

212. La peau du Lynx !

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 212. La peau du Lynx !, 1996/04/08

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 10/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3554>

Texte de l'article

Transcription

N°212, 8 avril 1996 : « La peau du Lynx ! »

Noé sauva les animaux des eaux. « Sauva », c'est peut-être trop dire. Enfin...c'est ce que croyaient les animaux, nos prétendus « amis ». Les moutons en savent quelque chose chaque année, le jour de leur « fête » à la Tabaski.

Noé et ses enfants, **Sem, Sam et Japhet**, pendant qu'ils se multiplient comme des souris, les animaux sont devenus nos « bêtes » à consommer, à empailler, à humilier dans des cages, à exterminer.

La plupart de nos contemporains se fichent pas mal de la disparition de la baleine bleue, des lémuriens de Madagascar, du léopard des neiges, ou des éléphants, au nom de la supériorité, de la sempiternelle économie aux dépens de la survie d'une espèce animale. Cet égoïsme à courte vue mène à d'autres destructions faciles à imaginer.

Chers lecteurs et lectrices, vous êtes en train de vous demander, pourquoi dans un journal qui n'a pas vocation purement scientifique, s'intéresse-t-on à des animaux ? La première réponse est simple. Le savant sait tout de quelque

chose, et le journaliste doit savoir quelque chose de tout.

La deuxième réponse vous la trouverez dans la liste ci-jointe, très incomplète des mammifères (en particulier) qui ont disparu ou risquent de disparaître définitivement de la surface de notre continent. Il ne s'agit pas d'espèces en voie d'extinction naturelle, mais bien d'animaux exterminés par l'homme. (Nos informations sont établies par les spécialistes de l'UICN, d'éditeurs du Red Data Book, le livre rouge de la nature).

Voici donc cette grille, en espérant pour une fois que le mot « grille » ne nous fera pas mettre en grilles.

Puisse cette liste rouge se clore dans les années à venir.

- **Colobès** (colobus). Certaines espèces sont extrêmement menacées à cause de leur fourrure

- **Chimpanzé** (Pan troglodytes). L'espèce est en régression. Fait la joie des alcooliques, dans les soupes des maquis.

- **Gorille**. Victime d'une chasse excessive. Viande très appréciée par nos bérêts rouges. Surtout quand elle est accompagnée de force vin blanc ou de « Tambanaya ». Après on souhaite une grève des étudiants pour s'assouplir les muscles.

- **La panthère**. A pratiquement disparu. Partout trop chassée.

- **Zèbre de montagne**. Menacé d'extinction totale. Heureusement qu'en Guinée, il nous en reste 114 à l'assemblée.

- **Hippopotraguenoir géant**. Confiné au Sud de l'Angola. Subsisterait que 500. Le seul qui a eu le courage de fréquenter nos eaux a été traité de diaspo et bouffé jusqu'aux os.

- **Hippopotame**. En extinction. Les rares survivants ont déménagé au Mali, avant que notre hibou du minus-tère de l'insécurité, ne leur demande de changer leur permis.

- **Gong ou Vache Marine**. Sur nos côtes, elle n'aura jamais le temps de devenir une Vache folle. Qui est fou ?

- **Les ânes**. Kankan était leur capitale du temps du vénérable Sékouba. Et puis la révolution est venue avec ses mille-chiens. Aujourd'hui le jeune kankanais, dessine un âne avec des ailes.

- Enfin...Enfin ! Il y a le **Lynx**. En voie de disparition à cause de sa fourrure. **Emprisonné à cause de sa clairvoyance. Libéré à cause de sa popularité. Je me demande qu'est-ce qui a pris Souleymane pour importer cet animal pourchassé.** Parce que impossible à apprivoiser, contrairement aux animaux du zoo de Fory Coco (voir notre numéro 208). Volonté de retrouver le sentiment de l'Étendue pour avoir vécu dans des pays désertiques. Moi-même il me vient parfois cette nostalgie, qui est ici la commune mesure de toutes les aspirations de tous les hommes. L'homme, pour la première fois, ne s'est dressé que pour apercevoir l'horizon. Tout ce qui paraît avoir un sens, se dénoue autour d'une étendue. Ainsi de **l'Amour** quand on l'attend ou quand on le perd, **la musique** quand elle rappelle, **la Mort** quand elle pleure, **la prison** quand elle coupe une famille en deux. Comme disait Saint Ex : « *le Pathétique c'est le sentiment de l'étendue* ». L'homme en lui-même est une étendue, parce qu'il peut contenir la mesure de sa foi, quand elle est infiniment grande. **L'homme ne se compte pas, ne se calcule pas. Mais se conte. Comme toute véritable étendue, l'homme n'est point fait pour l'œil, mais pour l'Esprit comme un lieu saint.** Car son étendue est intérieure.

Le cosmonaute dans sa cellule, le prisonnier dans sa nuit, le mendiant abandonné peuvent agrandir leur solitude jusqu'à fonder leur étendue, renouant ainsi avec l'Humanité et Dieu. L'homme est un nœud de relations. Notre travail au

Lynx, n'est pas un besoin d'évasion. Car personne ne peut plus s'évader. Une mauvaise littérature construit encore ses thèmes autour du mot Diaspora.

Mais un esprit est comme un parachute. Il ne fonctionne bien que quand il est ouvert. Malheureusement beaucoup d'esprits sont encore bouchés. Ces gens-là verraient un Lynx, dans leurs rues, qu'ils prendraient des bâtons, ou leurs fusils cachés.

Quoiqu'il arrive, nous serons du côté des envahisseurs, du côté de la vie qui vient, du côté du changement d'âge et du changement de mentalité. **Car une vie d'homme ne se justifie que par l'effort, même malheureux vers le mieux comprendre.** Et le mieux comprendre, c'est le mieux adhérer. Plus je comprends, plus j'aime. Car tout ce qui est compris est bien et évite des jugements hâtifs.

Merci à tous ceux qui sont allés en prison, avec nous, en pensée. Nous avons compris à travers eux, qu'on peut arrêter tous les journalistes du Lynx. Mais qu'on ne peut arrêter le Lynx lui-même. Il n'a peur de personne. Souley du courage !

Quelqu'un racontait : « *Ma femme veut que je m'assure. D'après elle, comme ça, elle sera libre et heureuse. A ma mort. Elle a tellement insisté, et finalement j'étais (sic : tellement) énervé que je suis sorti. Au bord de la route j'ai trouvé un petit troupeau de mendiants composé du père aveugle, de la mère handicapée des jambes, et de 6 marmots braillards comme dix pintades. Alors j'ai demandé au chef du troupeau, pourquoi il n'arrêterait pas de se reproduire. Il m'a répondu qu'il était aveugle et qu'il ne voyait pas ce qu'il faisait.*

Quand j'ai posé la même question à la vieille, elle s'est contentée de m'assurer qu'Allah aiderait un jour un de ses petits, à devenir chef d'Etat. Hé kéla ! »

COMMUNIQUÉ CECI ET CELA

Tout est calme

- Les bandits
- Les mutins
- Fory Coco

Les dépités énervés de l'Assemblée sont priés de passer chez le professeur Baldé, pour prendre leur dose de sédatif.

Quant aux enragés, le Lynx se tient à leur disposition, pour les détendre ou leur offrir des camisoles de force.

Nous reprenons ce communiqué. C'est l'heure de la « Rubrique Nécro ».

Billet

« UN CHAT M'A CONTÉ »

On trouva un pauvre animal

Apparemment abandonné

- Il a l'air endormi dit un passant
- Il doit être dangereux, dit un autre
- C'est vrai. Regardez ses griffes
- Il ne bouge pas, même quand on le pique dit un enfant
- Cet animal ne vient pas de la Guinée affirma une femme
- Est-ce qu'on peut le manger ? demande un policier en s'approchant
- Dans le pays, tout ce qui ne parle pas est consommable, réaffirme la femme

En ce moment, l'animal ouvrit un œil et répondit. « Je m'appelle Ai » ou le « paresseux ». Ce sont les Brésiliens qui m'ont amené avec eux. Pour donner l'impression qu'eux ils bougent dans leurs travaux. Pardon, laissez moi dormir. Je suis nourri pour ça.

Par Williams Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyse Degon, Élisabeth

Contributeur(s) Degon, Élisabeth (collecte et saisie)

Éditeur(s) de la fiche Degon, Élisabeth

Auteur(s) de la transcription Degon, Élisabeth

Informations générales

Langue Français

Cote *Le Lynx*, n° 212

Présentation

Date [1996/04/08](#)

Genre Documentation - Presse

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 21/10/2025