

Au pays de Lombroso

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Au pays de Lombroso, 1935-02-12

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2196>

Copier

Description & analyse

DescriptionL'article, non signé, a pu être identifié grâce aux *Calepins bleus* : la veille du tirage, le 11 février 1935, JJR consigne :

Camille de Rauville m'a envoyé hier soir le projet, le topo, qu'il avait tiré de l'interview qu'entre deux whiskies je lui avais accordée, à mon retour de chez les fous, dimanche soir, chez Fumar.

C'était dans une volumineuse enveloppe lourde de quelques feuillets eux-mêmes lourds de sa grosse écriture. Je ne l'ai ouverte que vers 3 h 30 de l'aube, ce matin, et comme je rentrais gavé de rhum du Piton et de lune.

Je n'ai pu que hâtivement parcourir le topo proposé, puis m'en fus tout aussitôt dormir.

J'ai tout emporté au bureau, ce matin, et c'est là que j'ai travaillé, les paupières encore oppressées.

J'ai intitulé l'interview « Au pays de Lombroso ». M'a beaucoup servi le beau livre du Dr Vinchon que déjà, il m'en souvient, j'avais utilisé il y a quelques dix ans dans un article sur l'art et la folie.

Reviendrai plus amplement, une autre fois, sur les visions inoubliables que j'eus, là-bas, dans l'enceinte même de l'asile, et dans la nuit de samedi et dans la journée de dimanche.

Des visions tragiques et, tout ensemble, grotesques, la Misère elle-

même.

La Misère.. et c'est une allégorie, un sujet pictural ou littéraire ; JJR envoyé spécial ?

AnalyseCet article en une du *Madécasse* - journal que son ami Camille de Rauville "s'exténue" à faire tourner - dévoile un JJR *envoyé spécial*. Il en ramène un reportage chez les fous quoique "à la mode... de Bear" suivant davantage le fil de ses idées qu'une ligne journalistique : le Douanier Rousseau, Verlaine, Van Gogh... Les digressions enroulent la misère humaine dans des volutes de réminiscences. Le poète-journaliste s'en va "au pays de Lombroso" et non "chez les fous" (titre d'un reportage d'Albert Londres) ; chez un auteur plutôt qu'auprès de la réalité sociale : c'est déjà de la littérature lorsqu'Albert Londres visait à montrer le réel.

Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (12-09-2015)

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (12-09-2015)

Informations générales

LangueFrançais

CoteNUM ETU REV Pays Lombroso

Nature du documentJournal

SupportScan

État général du documentBon

Localisation du documentBNF

Présentation

Date1935-02-12

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication*Le Madécasse. Journal indépendant, politique, littéraire et financier* ["puis" *Le journal pour tous...* "puis" *Journal de défense des intérêts français et madécasses*]

Lieu de publicationTananarive

Type de publicationJournal

Numéro de la publicationn° 1838

Directeur de la publicationBrugada

PériodicitéBi-hebdomadaire puis tri-hebdomadaire

