

174. Résultats con-filmés !

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 174. Résultats con-filmés !, 1995/07/17

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 08/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3516>

Texte de l'article

Transcription

N° 174, 17 juillet 1995 : résultats con-filmés !

Les résultats des législatives sont confilmés par la Basse Cour Suprême. L'opposition s'est opposée en vain à un homme qui aime jouer avec un dé « pupé ». Tant pis pour elle !

On recommence aujourd'hui n'importe quelle élection. Fory Coco gagne. Les ministres, les gouverneurs, beaucoup de maires, de préfets, tout est pour lui. Sans Conté le pognon !

Mais de grâce, même si l'opposition est dé-pitée, qu'elle envoie ses rares députés à l'Assemblée Nationale pour se faire entendre, si évidemment elle a quelque chose à dire. Fory Coco avait bien déclaré, lui, qu'il n'a pas besoin d'une Assemblée pour gouverner. L'opposition n'a pas entendu, visiblement. Les électeurs, plus intelligents, ont compris en majorité qu'on lui demandait de choisir entre diarrhée et dysenterie. En conséquence, ils se sont abstenus.

Le régime est-il « beau » ou non ? On peut encore voter, puisque la 3^e Roue publique nous a inoculé la votemania. J'estime que ce qui est beau, est ce qui est complet. Est-ce que dans ce cas, notre « démocratie » est belle dans une

assemblée monopartite, pour ne pas dire uni-jambiste ? L'incomplet ou le mutilé est laid.

Prenons le cas de la Vénus de Milo. Un enfant pourrait la trouver hideuse. Mais, si un esprit l'imagine complète, elle deviendra belle.

Une main tendue comme celle de l'opposition, coupée et abandonnée sur un champ de bataille, peut devenir monstrueuse. Est belle l'université quand elle est complète. Seul le complet est beau. Une opposition conçue comme la jambe de bois d'une méthode de gouvernement donne une démocratie boiteuse, et de la beauté du « parallélisme asymétrique » selon l'expression de Senghor qui a eu la sagesse d'abandonner le pouvoir en toute liberté.

Je pensais à tous chat-là quoi, sur la route de l'IPN pour la cérémonie de la remise des prix pour le concours de la meilleure nouvelle. Thème « **Taille de la famille et qualité de vie** ». Après une longue attente due au retard des « officiels », comme d'habitude, le docteur Ibrahim Ninguélandé Diallo, nous gratifia d'un discours gracieux parce que court. J'avais craint un moment qu'il ne sorte le dictionnaire. Une cérémonie sympathique et bon enfant, commencée par la présentation d'une saynète montée par les élèves du collège 1 de Donka. J'ai même eu droit à deux « capotes plus », disparues pendant le départ des officiels. Je n'accuse personne. Merci à tous les collaborateurs de l'IPN !

Dans le taxi qui se débrouillait pour feinter les troupes de policiers, quelqu'un racontait :

- J'ai dit à mon ami Ali : ta femme a changé de coiffure.
- Moi ma femme est née bien coiffée
- J'ai dit à mon ami : ta femme a de belles jambes
- C'est vrai. Elle a eu les plus belles jambes du quartier. Elle est merveilleuse.
- Alors, j'ai dit à ce salaud : pourquoi tu trompes ta femme avec la mienne qui est édentée et poilue ?

Communiqué Ceci et cela

Il est rappelé à l'opposition
qu'elle doit jouer le mois
prochain contre le gouvernement
Attention !

Nous venons d'apprendre que le
résultat est déjà annoncé
Les minus-tres ont écrasé l'adversaire
Nous reprenons ce communiqué
à l'intention des aveugles

Billet

« Un chat m'a conté »

Un chef d'état se promenait
avec une enfant appelée Démocratie.

- C'est vrai papa que je suis ta fille ?
- Oui.

Un peu plus loin :

- Papa est-ce que tu m'aimes ?
- Mais oui, mon enfant, lui répondit le chef.

Un peu plus loin encore :

- Alors papa, pourquoi tu ne me laisses jamais gagner ?
- Tu me répètes encore ça, je te botte, Wallahi

• *Par Williams Sassine*

Description & analyse

Auteur de l'analyse Degon, Élisabeth
Contributeur(s) Degon, Élisabeth (collecte et saisie)
Éditeur(s) de la fiche Degon, Élisabeth
Auteur(s) de la transcription Degon, Élisabeth

Informations générales

Langue Français
Cote *Le Lynx*, n° 174

Présentation

Date [1995/07/17](#)
Genre Documentation - Presse
Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 21/10/2025