

182. La musique et les musiciens

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 182. La musique et les musiciens, 1995/09/11

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 01/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3524>

Copier

Texte de l'article

Transcription

N° 182, 11 septembre 1995 : La musique et les musiciens

Moi, les musiciens ? Je ne les aime pas. C'est l'un d'entre eux qui a détourné ma femme.

- Pour moi, la musique est toujours liée à un merveilleux souvenir.
- Moi, c'est le tambour que je frappe juste pour assourdir le voisin quand il joue de la trompette. Il se peut qu'on monte un orchestre ensemble un jour.
- On me traite de pute, parce que j'aime sortir pour danser. La musique, c'est comme une banane. Pour la goûter, il faut d'abord l'éplucher.
- Tout ça, c'est des histoires. Moi, je suis mécanicien. Le bruit d'un moteur bien réparé me fait jouir.
- Un musicien est un pauvre type. En général, il crève de faim. Est-ce que c'est un métier, que de prendre une guitare, pour quémander dans les bars, en chantant les louanges d'un imbécile ?
- C'est vrai. Le musicien qui a un peu de succès aujourd'hui, voit sa production

« piratée ». Alors mieux vaut jouer au griot.

- Est-ce qu'un silence, une bonne page d'un livre, les petits oiseaux dans un matin pluvieux.

- Moi mon père était un militaire. Chaque soir avant de se coucher, il faisait Boum ! Boum ! Après, il se mettait à tourner sur lui-même en rigolant. Souvent il disait que la musique est le plus cher de tous les bruits.

- Je suis aveugle. Mais quand j'entends une belle musique je vois une toile gaie. Et ça me permet de me déplacer dans tous les pays, à l'œil.

On peut se faire, à travers ces interviews « imaginaires », une idée même confuse de la musique. Elle est comme une femme. Belle ou Bonne. Quand elle est les deux à la fois, elle devient incantation. C'est ainsi qu'est né ce qu'on pourrait appeler « impressionnisme musical », qui a imposé sous le signe du « retour aux sources », le jazz à la fin de la guerre de 14-18. C'était une musique populaire celle d'une humanité transplantée d'Afrique en Amérique au 17^e siècle. Elle était avant tout un rythme, une mélodie, une harmonie, un (*sic : manque un mot.. pou*) vant faire danser. Comme autrefois, comme aujourd'hui, elle reste une conversation, et par son appel à l'improvisation une forme d'écriture automatique, au moment où en Europe, l'art dit nègre venait d'être découvert par les premiers cubistes et où Apollinaire chantant « Les Christ inférieurs des obscures espérances », au moment où, d'une façon générale, l'exotisme et le primitisme (*sic*) des ballets russes au décor de la vie éclatait cette musique qui ne se rattachait à aucune tradition connue. Une musique apparemment désordonnée. Mais c'est le désordre qui crée la vie.

Billet

« Un chat m'a Conté »

Celui qui boit, est un boiteur

Un bandit est un rafaleur

Un député-parlementeur

Un enseignant est à saigner

La politique donne des politricheurs

Au foot, on devient footbailleur

La liste est longue, chers lecteurs.

Mais on trouve tout chat dans le pays

Par Williams Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyse Degon, Élisabeth

Contributeur(s) Degon, Élisabeth (collecte et saisie)

Éditeur(s) de la fiche Degon, Élisabeth

Auteur(s) de la transcription Degon, Élisabeth

Informations générales

Langue Français

Cote Le Lynx, n° 182

Présentation

Date [1995/09/11](#)

Genre Documentation - Presse

Mentions légales

- Fiche : Elisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 21/10/2025
