

192. Autour d'un malaise identitaire

Auteur(s) : **Sassine, Williams**

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 192. Autour d'un malaise identitaire, 1995/11/20

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 06/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3534>

Texte de l'article

Transcription

N° 192, 20 novembre 1995 : « Autour d'un malaise identitaire »

Bon il était temps de chercher à revenir au pays, pour pouvoir rêver d'en sortir bientôt. Mais en attendant il fallait que je m'habitue à l'idée de retrouver la capitale des poubelles. Alors à Bruxelles, à Paris, à Neuchâtel, je me suis amusé à jeter mes mégots dans les rues, à pisser dans les jardins publics, à transformer mes chambres d'hôtel en bordel bruyant et fumant...

Les mauvaises langues honnêtes passent leur temps à raconter que Conakryme est dégueulasse... En quittant l'Europe, j'étais fier de moi. J'ai sali Bruxelles, Paris et Neuchâtel. Si toute notre diasporri en faisait autant à chaque voyage, notre minustre de l'insécu aurait changé les résultats des votes. Enfin je fais ce que je peux pour essuyer la capitale, chaque fois que je me déplace. A sa place dans les hôtels, je m'assois par exemple dans les baignoires, et je me frotte à mort pendant des heures, avec eau chaude et eau froide. A Fakoudou !

Dans mon quartier, il n'y a que les crapauds à qui on doit ce genre de traitement ; mais on chen fout !

Chaque fois que je retourne au pays, j'ai l'impression que je n'y vais que pour voter, pour un perdant. Je ne parle pas de l'opposition. J'ai des amis dans ce truc. Mais comme dirait un général français : « *Dieu garde moi de mes amis. Mes ennemis, je peux m'en occuper* ». Des amis de l'autre côté également. A regarder la plupart d'entre eux, il me vient cette réflexion d'une vieille pute : « *Je ne veux pas d'amis. Je veux aimer pour une fois dans ma vieille vie usée...* »

L'aéroport ne s'était pas déplacé, les habitudes non plus. Il m'a fallu négocier la « sortie » d'un flacon de parfum destiné à ma femme. Si j'étais bigame, je me serais énervé pour un rien. Chat se comprend à 8/0 clos.

Les moustiques m'attendaient évidemment avec des ovations. Ils voulaient probablement leur part de graisse européenne. Sucer ou piquer un Guinéen ordinaire, c'est comme vouloir arracher la peau d'une dent. Je fermais les yeux, pour ne pas me voir dégraisser les yeux la nuit, dans une capitale où même les chauves-souris n'arrivent pas à s'orienter.

Avec 5 kilos de moins, je me réveille le matin, et puis je tombe sur l'article N° 189 du Lynx, où Bah Banque Route s'indigne : « *La deuxième dame n'est pas la mère de l'islam. C'est un blasphème* ». Pour une fois, je suis d'accord avec le gueulard plein de lard. Où est-ce qu'on va dans le pays ? **Tout ceci nous ramène à notre malaise identitaire** ; qu'on ne nous prête pas une mère. Celle que Dieu m'a donnée, par procuration, remplace Dieu. Donc elle me suffit. Peut-être que je perds mon encre, puisqu'on a vu dans le pays, des dames inaugurer une mosquée. Allahou Akbar !

Je laisse monter la 3è roue publique et son assemblée saladière, comme on laisse monter une guenon, pour mieux voir son derrière. Laissons tomber tout chat. Le Lynx n'aime pas mettre son nez dans les affaires de cul, parce que le cul, par essence, sent mauvais. D'ailleurs, il est à remarquer que si la Culture ne marche pas dans le pays, c'est parce que ce mot commence par Cul. C'est pourquoi on la promène de ministère en ministre à taire, comme une pute. Ce n'est pas la seule chose qu'on ne comprend pas, heureusement, parce que essayer de comprendre revient à se gratter la cervelle. Bien heureux sont ceux qui naissent idiots, car eux seuls peuvent deviner où vont les millions de dollars que ramassent par-ci, par-là nos représentants officiels, à l'instar de notre charmante ministre Mme...X. Qu'on nous présente au moins à la télé, les chèques. A défaut de les toucher, ça pourrait faire rêver la nuit, pendant que les crapauds et les moustiques s'apprêtent à attaquer.

Bon il était temps que je pense à ma chronique. Qui « assassine » ! Depuis notre petite histoire (qui nous a coûté cher), avec Fory Coco, tout le monde nous prend en sympathie. Alors qui assassiner ? Je ne peux quand même pas attaquer les bâtiments en ruine servant de ministère où les fonctionnaires crevant de faim, les routes ne conduisant qu'aux cimetières, le barrage Harakiri qui ne barre que les salaires, les jeunes qui cherchent à sortir pour ne pas revenir, les poubelles constipées déposées devant le gouvernorat, les veuves épouvore, notre radio chronophage avec son interminable rubrique « nécro »...Enfin tout ce qui fait le charme de notre beau pays. Mon grand-père me disait bien pourtant : « *Si tu veux gagner ta vie dans le pays, mon petit ne bouge pas tes fesses* ». Je ne l'ai pas écouté. Et je suis entré au Lynx pour voir...

Communiqué Ceci et Cela

Il est recommandé aux 114 députés

- De ne pas s'insulter autour du bonheur de leurs compatriotes

- De partager leur malheur à raison de 8 millions de problèmes soit 8 millions : 114 ?
- Si la division n'est pas possible voir Fory Coco, qui n'a que des solutions.

Billet

« Un chat m'a Conté »

Si vous voulez un « tabac »
Prenez Biro la Pipe
Vous l'installez sur un fil
Et vous prenez un objet quelconque
Ensuite vous visez
Si vous l'atteignez
Le « tabac » est assuré
A Fakoudou

Par Williams Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyseDegon, Élisabeth
Contributeur(s)Degon, Élisabeth (collecte et saisie)
Éditeur(s) de la ficheDegon, Élisabeth
Auteur(s) de la transcriptionDegon, Élisabeth

Informations générales

LangueFrançais
Cote*Le Lynx*, n° 192

Présentation

Date1995/11/20
GenreDocumentation - Presse
Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 21/10/2025