

200. Présentation ou prétention ?

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 200. Présentation ou prétention ?, 1996/01/15

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 01/03/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3542>

Copier

Texte de l'article

Transcription

N° 200, 15 janvier 1996 : Présentation ou prétention ?

Silence ! Si vous voulez vous marrer, le lundi, c'est bon à cause du Lynx. J'ai dit silence ! Les événements nous manquent. Alors je vais vous présenter ceux qui font l'événementeur du pays, pour fêter un anniversaire de plus de votre canard préféré.

1) **Mamadou Lamine**. Son grand problème est de savoir qui de l'ex-préfet de Labé ou lui, est le plus gros. Qui peut nous passer une balance ? Si après, pesée, elle n'est pas cassée, on rendra.

2) **Oscar**, qui fait Wassa ! Wassa ! avec le président de notre assemblée saladière. Il n'a pas peur de provoquer, parce qu'il ne peut pas courir. Un brave quoi ! Enfin un peu inconscient. Comme Fory Coco n'est pas un coureur de 100 mètres, tout le monde est confiant.

3) Notre directeur **Yala**, lui, est carrément con. La preuve ? Il fait la prison et paye des amendes pour rien. Un maso.

- 4) **Moi**, je n'ose pas me présenter, sinon, vous allez vomir selon l'expression de Biro alias Ibro.
- 5) **Sékou**, qui peut s'enflammer comme un Amadoué.
- 6) **Moussa Ciseaux**, qui se rase lui-même de peur qu'on ne lui coupe les oreilles.
- 7) **Korka**, qui est dans les impasses, quelque part à Paris.
- 8) **Thierno**, le « Fodélynx », c'est le pharmacien du groupe. Un homme à risques.
- 9) **Barry Ibrahima Sory**, le *Lynx croque-mort*. Il n'a peur de personne. Même du Sida. Sa capote doit être noire.
- 10) **Baïlo** : lui, même quand il dort, il fait Pla ! Pla ! Pour conter et recompter les journaux invendus.
- 11) Il y a aussi **Fodé**, l'adjoint de Baïlo disparaît à la faim du mois, pour ne pas payer notre salaire de misère. On le maudit, au moins une fois par jour. Même en enfer, si je le vois, je le vendrais au personnel.
- 12) Bon, **Diomandé** nous a quittés, avant d'abandonner ce monde.
- 13) **Slim**, l'autre dessinateur. C'est dommage qu'il fasse le prési, tout le temps avec un nez aplati. Ce n'est pas vrai ! Notre prési est plus beau que Kérékou. En plus il a deux épouses.
- 14) Le portier « **Paolo Grossi** ». Je ne sais pas ce qu'il garde. Peut-être que c'est la porte qui le garde. Quand je le rencontre, il est capable d'aller me chercher ailleurs.
- 14) (sic : 15) **Assan Abraham Keita l'Ayatolynx Red chef** : il s'occupe de tout et de rien. Alors, on l'a nommé directeur, conseiller, aux maux croisés. Il est capable de vous demander : « C'est quoi une Dame sans sa queue ? »
- 16) Il y a **les brigands**. De temps en temps, ils emportent nos affaires. Mais chers lecteurs, rassurez-vous, ils ne sont pas salariés chez nous.
- 17) Nous avons toujours des éclats de rire pour vous accueillir, chères lectrices, surtout si vous prenez la vie au (sic : du) bon côté. Le problème, c'est où, le bon côté de la vie ? Une femme qui a des amants, ou un homme qui a des maitresses ?
- 18) Le « **Rossignol** ». Il est toujours là, mais on ne le voit nulle part.
- 19) « **Aïcha Marguerite** » c'est un mec. La preuve. Il a vendu sa dernière voiture pour avoir le droit de dire merde à tous ceux qui peuvent le supporter. Comme il est insupportable, ça se comprend.
- 20) **Les gens minustres** qui nous en veulent. Soi-disant que « c'est en accusant toujours l'Autre qu'on en est là où nous sommes ». Je peux préciser à celui qui le voudra : Où peut-on demander pourquoi le pays a préféré ne pas aller en Afrique du Sud ?

Billet

« Un chat m'a Conté »

La levée du corps
 Le corps couché
 Le corps affranchi
 Le corps d'armée
 D'autres corps
 Mais où sont ces corps ?

Par Williams Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyse Degon, Élisabeth

Contributeur(s) Degon, Élisabeth (collecte et saisie)

Éditeur(s) de la fiche Degon, Élisabeth

Auteur(s) de la transcription Degon, Élisabeth

Informations générales

Langue Français

Cote *Le Lynx*, n° 200

Présentation

Date [1996/01/15](#)

Genre Documentation - Presse

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 21/10/2025