

Biennale de Dakar : Colloque Aires culturelles et création littéraire en Afrique

Auteur(s) : Colloque Aires culturelles et créations littéraires en Afrique ; Wole Soyinka ; Noureïni Tidjani-Serpos

Citer cette page

Colloque Aires culturelles et créations littéraires en Afrique ; Wole Soyinka ; Noureïni Tidjani-Serpos, Biennale de Dakar : Colloque Aires culturelles et création littéraire en Afrique

Élisabeth Degon ; Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/4250>

Copier

Description & analyse

AnalyseSD Biennale de Dakar. Colloque Aires culturelles et création littéraire en Afrique. Communication : la théorie de la création littéraire chez Wole Soyinka / Noureïni Tidjani-Serpos. Université nationale du Bénin. Cotonou. Document ronéoté. 25 p. + Document ronéoté non signé sur les Versets sataniques de Salman Rushdie. 12 p + Document de présentation de Histoire des colonies françaisesla formation de la colonie de la Guinée Française. 13p

Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote25.5

Présentation

GenreImprimé

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et

manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche

- Élisabeth Degon
- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 18/09/2025 Dernière modification le 28/10/2025
