

Conchita - 2. La composition musicale

Auteur(s) : Emmanuelle Bousquet

Présentation de la collection Cette sous-collection comprend des partitions manuscrites complètes et par fragments (Notte a Seviglia, Meriggio Sevigliano), des partitions pour orchestre et pour orchestre et voix ainsi que des copies manuscrites (pour harpe), des éditions pour chant et piano, partition pour orchestre en italien et en langues étrangères (français, allemand); des éditions en format réduit ou pour location; des transcriptions pour fanfare, pour piano, pour ensemble d'instruments.

Les documents de la collection

27 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Conchita - copie manuscrite - partie pour harpe](#)

Zandonai, Riccardo

Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)



[Conchita - édition, 2e transcription pour piano](#)

Zandonai, Riccardo
Mots-clés : [Fantaisie](#)



[Conchita - édition, partition chant et piano, 1e édition](#)

Zandonai, Riccardo
Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)



[Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition](#)

Zandonai, Riccardo
Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)



[Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition](#)

Zandonai, Riccardo
Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)



[Conchita - édition, partition dédiée](#)

Zandonai, Riccardo
Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)



[Conchita - édition, partition et parties pour groupe de musique de chambre](#)

Zandonai, Riccardo

Mots-clés : [Fantaisie](#)



[Conchita - édition, partition pour fanfare](#)

Zandonai, Riccardo

Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Fantaisie](#)



[Conchita - édition, partition pour harpe](#)

Zandonai, Riccardo

Mots-clés : [Fantaisie](#)



[Conchita - édition, réduction pour piano](#)

Zandonai, Riccardo

Mots-clés : [Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Fiche descriptive de la collection

AuteurEmmanuelle Bousquet

ÉditeurEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS),
projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo &
ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence
Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Emmanuelle Bousquet, *Conchita*- 2. La composition musicale.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/collections/show/16>

Copier

Collection créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Collection créée le 05/08/2020 Dernière modification le 30/10/2024