

## Conchita di Riccardo Zandonai

Auteur(s) : Barini, Giorgio

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

Barini, Giorgio

*Conchita di Riccardo Zandonai* 1912-04-16.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 14/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/567>

### Description & Analyse

#### Description

Long article sur l'opéra *Conchita*. L'auteur s'attarde sur le premier succès zandonaien, *Il grillo del focolare* tiré d'un récit de Dickens, très différent du récit scabreux du roman de Pierre Louÿs - que l'auteur compare aux épisodes de Giacomo Casanova avec la fatale Marianna Chapillon - mis en scène d'abord au théâtre, en France, par Pierre Frondaie, sous le titre *La Femme et le pantin* et la transcription en livret par Maurice Vaucaire et Carlo Zangarini. Giorgio Barini s'attache ensuite à décrire le déroulé de l'action, dont l'efficacité théâtrale semble moindre que la transcription de Pierre Frondaie pour le théâtre, exemples à l'appui. A propos de la partition, le critique souligne les éléments sonores folkloriques du meilleur effet dans le premier tableau, digne d'intérêt "il [Zandonai] ne sert pas du matériau offert par les thèmes du terroir pour élaborer des pages musicales avec des éléments en contrepoint plus ou moins mécaniques, comme le font souvent les compositeurs qui se disent "nationalistes"; il s'agit plutôt de tâches de couleur, des traits de lumière qui donnent du relief au tissu musical". L'auteur s'attarde ensuite sur les intermèdes entre le premier et deuxième acte, les scènes entre la fille et sa mère, la danse du *Baile* au deuxième acte, les scènes entre Conchita et Mateo, le

Fichier issu d'une page EMAN :

[http://eman-archives.org/genetiqueopera/exhibits/show/carmenconchitaexpressionrenouv/item/567](https://eman-archives.org/genetiqueopera/exhibits/show/carmenconchitaexpressionrenouv/item/567)

prélude du troisième acte, le finale. Enfin, le critique s'attarde sur la future œuvre *Melaenis* sur un récit de Louis Bouilhet, "représentant reconnu de la période de transition entre le romantisme et le parnassianisme". Le chef d'orchestre Vitale et les voix, entre autres, de Ersilde Cervi-Caroli et du ténor Taccani sont salués tout comme l'orchestre.

## Informations sur le document

Date 1912-04-16

Genre Documentation - Presse

Langue Italien

Nature du document journal

Support papier

## Information sur la revue

Titre de la publication [Nuova Antologia](#)

Type de publication journal

## Information sur l'édition numérique

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 30/07/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---