

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection](#)[Conchita - 5. La réception](#)[Item](#)["Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalité nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée](#)[Fichier](#)"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalité nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée

"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalité nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée

Auteur(s) : s. n.



Comment citer cette page

s. n.

"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalité nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée, 1930-02-25.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/files/show/1296>

Copier

Informations sur le fichier

Nom original : zandonai-at-the-time-of-francesca-da-rimini.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.04 Mo

Dimensions : 224 x 300 px

Informations sur ce document

Date 1930-02-25

Langue Italien

Informations sur l'édition numérique

Éditeur Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS),
projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Fichier créé par [Emmanuelle Bousquet](#) Fichier créé le 20/04/2023 Dernière modification le 30/10/2024