

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionConchita de Ricardo Zandonai](#)[CollectionConchita - 5. La réception](#)[ItemConchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation](#)[Fichier](#)**Conchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation**

Conchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation

Auteur(s) : Pierce, Florence, Lillian



Comment citer cette page

Pierce, Florence, Lillian

Conchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation, 1912-11-[?].

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/files/show/1361>

Copier

Informations sur le fichier

Nom original : zandonai-at-the-time-of-francesca-da-rimini.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.04 Mo

Dimensions : 224 x 300 px

Informations sur ce document

Date1912-11-[?]

LangueAnglais

Informations sur l'édition numérique

ÉditeurEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS),
projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo &
ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence
Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Fichier créé par [Emmanuelle Bousquet](#)Fichier créé le 20/04/2023 Dernière
modification le 30/10/2024