

Conchita - partition complète autographe

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

Dossier génétique

Collection Conchita - 2. La composition musicale

Ce document est suivi par :

[Conchita - partition complète autographe, réduction](#) 

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita- partition complète autographe, 1910.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/131>

Copier

Description & Analyse

DescriptionV.5-9, 1910, 340c. (679 p) tot., 44,5 x 34 cm, en 5 vol. 1. [1], 142, [4], p.; en-tête : "1° tableau ("La Fabbrica"), Conchita, acte 1e"; en bas de page.142 : "segue quadro secondo". II [1], 53 (numérotées comme 142-194), [1], 109 (numérotées comme 196-304), [3] p.; en tête p.142 : "quadro II e III, "intermezzo nella strada", acte 1e" et en bas de p.196 : "tableau III, "la casa di Conchita Perez", acte 1e". coupure pages 222-9 (54 mes.). en fin de (p. 303) : "Riccardo Zandonai, Pesaro, mai 1910". III [3], 153, [2] p., en tête : "Conchita, acte 2e", répété aussi p.2. coupures p.80-1 (8 mes.) et p. 144 (2 mes.). Ecriture autographe pour Zangarini en bas de p. 52. Signatures et dates en bas de p. 82 : "Riccardo Zandonai, Pesaro, luglio 1910" et fin acte (p.153) : "Riccardo Zandonai, Figino (lago di lugano) 26 juillet 1910". IV. [1], 100, [1]p. en tête : "Conchita, acte 3e". Coupures pp.37-49 (41

mes.) 71 (3 mes.) et 72bis (2 mes.). En bas de page, en transversal, dans la marge à droite : "Riccardo Zandonai, Pesaro, 15 juillet 1910". V. [1], &00, [4] p; en tête : "Conchita, acte 4e". Coupures pp. 30-40 (31 mes.). En bas de page, en transversal, dans la marge à droite : "Riccardo Zandonai, Pesaro - juillet 1910". Partition pour : cuivres, fl I et II, hautb I et II, cor angl, cl sib I et II, b-cl, basson I et II, c-basson, cor I, II, III et IV, tr I, II et III, trb I, II et III, b-trb, timballe, harpe, cel, cloches, tamB, tamb.no trianagl, cast, tam tam, grosse caisse, cimballes, S, Mzs, T, Br, B, chœur (SATB), vl I, vl II, alt, vlc., cb. Orchestre sur scène : cuivre, fl, 2 cl sib, 2 vl., piano, cb, trianagl, tamb.one, cast.
Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1910

GenreMusique (Partition)

LangueItalien

Nature du documentpartition autographe

Supportpapier à musique

Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)

Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 31/03/2020 Dernière modification le 30/10/2024