

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection Conchita - 2. La composition musicale](#)[Item Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition](#)

Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

Dossier génétique

Collection Conchita - 2. La composition musicale

Ce document a une relation thématique avec :

[Conchita - édition partition complète, extraits](#)

Ce document est suivi par :

[Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition](#)

Collection Conchita - 2. La composition musicale

[Conchita - édition partition complète, pour location](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - édition, partition dédiée](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - édition, partition chant et piano, 1e édition](#) est suivi par ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition, 1912.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/137>

Description & Analyse

Description Zandonai, Riccardo, Conchita, partition chant et piano, Milan, Ricordi,

2e éd. 1911, réed. 1912, n°113740, réédition 9.1913 et 1.1924 [6]
Notes sur le document Conchita, opéra en quatre actes et six tableaux (à partir de
"La Femme et le pantin" de Pierre Louÿs), adaptation scénique de Maurizio
Vaucaire et Carlo Zangarini, musique de Riccardo Zandonai, première
représentation à Milan - Teatro dal verme - 14.10.1911, opéra complet pour voix et
piano, réduction de Carlo Carignani
Des parties sont omises comparé à la 1e édition
Contexte géographique Espagne

Informations sur le document

Date 1912
Genre Musique (Partition)
Langue Italien
Nature du document édition chant et piano
Collation p. 247
Support papier à musique
Localisation du document archives musicales Ricordi (Milan, Italie)
Contexte géographique Espagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM,
CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo &
ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence
Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 31/03/2020 Dernière
modification le 30/10/2024
