AccueilRevenir à l'accueilCollection*Conchita* de Ricardo ZandonaiCollection*Conchita* - 2. La composition musicaleItemConchita - édition, partition chant et piano, 3e édition

Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition

Auteur(s): Zandonai, Riccardo

Les mots clés

Acte I, Acte II, Acte III, Acte IV

Dossier génétique

Collection Conchita - 2. La composition musicale

Ce document a une relation thématique avec :

Conchita - édition partition complète, extraits∏

Ce document est suivi par :

Conchita - copie manuscrite - partie pour harpe

Collection Conchita - 2. La composition musicale

Conchita - édition partition complète, pour location a une relation thématique avec ce document

Conchita - édition, partition dédicacée a une relation thématique avec ce document

Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition ☐ est suivi par ce document

Afficher la visualisation des relations de la notice.

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition, 1912.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet

EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 27/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/138

Description & Analyse

DescriptionZandonai, Riccardo, Conchita, partition chant et piano, Milan, Riccardi,

3e éd., 1911, réed. 1912, n° édition 113740 (réédité 1944; réédité anastatique [1999-]) - [4]

Notes sur le documentConchita, opéra en quatre actes et six tableaux (à partir de "La Femme et le pantin" de Pierre Louÿs), adaptation scénique de Maurizio Vaucaire et Carlo Zangarini, musique de Riccardo Zandonai, première représentation à Milan - Teatro dal verme - 14.10.1911, opéra complet pour voix et piano, réduction de Carlo Carignani Des parties sont omises comparé à la 1e édition Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1912
GenreMusique (Partition)
LangueItalien
Nature du documentédition
Collationp. 239
Supportpapier à musique
Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)
Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 31/03/2020 Dernière modification le 30/10/2024