

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection Conchita - 2. La composition musicale](#)[Item Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition](#)

Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

Dossier génétique

Collection Conchita - 2. La composition musicale

Ce document a une relation thématique avec :

[Conchita - édition partition complète, extraits](#)

Ce document est suivi par :

[Conchita - copie manuscrite - partie pour harpe](#)

Collection Conchita - 2. La composition musicale

[Conchita - édition partition complète, pour location](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - édition, partition dédiée](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition](#) est suivi par ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition, 1912.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/138>

Copier

Description & Analyse

Description Zandonai, Riccardo, Conchita, partition chant et piano, Milan, Ricordi, 3e éd., 1911, rééd. 1912, n° édition 113740 (réédité 1944; réédité anastatique [1999-]) - [4]

Notes sur le document Conchita, opéra en quatre actes et six tableaux (à partir de "La Femme et le pantin" de Pierre Louÿs), adaptation scénique de Maurizio Vaucaire et Carlo Zangarini, musique de Riccardo Zandonai, première représentation à Milan - Teatro dal verme - 14.10.1911, opéra complet pour voix et piano, réduction de Carlo Carignani
Des parties sont omises comparé à la 1e édition
Contexte géographique Espagne

Informations sur le document

Date 1912

Genre Musique (Partition)

Langue Italien

Nature du document édition

Collation p. 239

Support papier à musique

Localisation du document archives musicales Ricordi (Milan, Italie)

Contexte géographique Espagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 31/03/2020 Dernière modification le 30/10/2024