

## Conchita - édition, réduction pour piano

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

### Les mots clés

[Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

Zandonai, Riccardo

*Conchita*- édition, réduction pour piano, 1913.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/144>

### Description & Analyse

Description*Conchita*, Opéra en quatre actes et 6 tableaux (tiré de "La Femme et le Pantin" di Pierre Louÿs, adaptation scénique de Maurizio Vaucaire et de Carlo Zangarini, Musique de Riccardo Zandonai, première représentation : Milano, Teatro Dal Verme, 14 ottobre 1911, opéra complet, réduction de Carlo Carignani  
Contexte géographiqueEspagne

### Informations sur le document

Date1913

GenreMusique (Partition)

LangueItalien

Nature du documentédition, réduction pour piano

Collationp. 150

Supportpapier à musique

Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)

PublicationZandonai, Riccardo, *Conchita*, réduction pour piano, Milan, Ricordi, 1913 n.ed. 114680

Contexte géographiqueEspagne

# Information sur l'édition numérique

## Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 01/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---