

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection](#)[Conchita - 2. La composition musicale](#)[Item](#)[Conchita - édition partition complète, extraits](#)

## Conchita - édition partition complète, extraits

**Auteur(s) : Zandonai, Riccardo**

### Les mots clés

[Acte I](#), [Acte II](#), [Acte III](#), [Acte IV](#)

### Dossier génétique

#### Collection Conchita - 2. La composition musicale

*Ce document est suivi par :*

[Conchita - Partition en français](#)

*Ce document a une relation thématique avec :*

[Conchita - édition partition complète, pour location](#)

#### Collection Conchita - 1. L'écriture du livret

*Ce document a une relation thématique avec :*

[Conchita - livret en français](#)

#### Collection Conchita - 2. La composition musicale

[Conchita - édition, partition dédiée](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - copie manuscrite - partie pour harpe](#) est suivi par ce document

[Conchita - édition, partition chant et piano, 1e édition](#) est suivi par ce document

[Conchita - édition, partition chant et piano, 2e édition](#) a une relation thématique avec ce document

[Conchita - édition, partition chant et piano, 3e édition](#) a une relation thématique avec ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

### Citer cette page

Zandonai, Riccardo

*Conchita*- édition partition complète, extraits, 1912.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

Copier

## Description & Analyse

Description Zandonai, Riccardo, *Conchita*, partition complète, extraits, Milan, Ricordi, 1912, réed. 1955, n.ed. 2503, pp.100-2; 103 (index)

Notes sur le document *Conchita*, Opéra in quattro atti e sei quadri (da "La Femme et le Pantin" di Pierre Louÿs, Adattamento scenico di Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini, Musica di Riccardo Zandonai, prima rappresentazione : Milano, Teatro Dal Verme, 14 ottobre 1911

Ces extraits dans l'éd. italienne de : Hector Berlioz, Grande trattato di strumentazione e di orchestrazione, a.c. di Ettore Panizza, Ricordi, Milano, 1912, rist. 1955 - n.ed. 2503, pp. 100-2; p.103 (index). Ces extraits comprennent 2 fragments : un de l'acte III, tableau V; l'autre de l'acte IV, utiliser pour donner un exemple de l'emploi de la sourdine aux violons sur la IV corde.

partition pour :

Contexte géographique Espagne

## Informations sur le document

Date 1912

Genre Musique (Partition)

Langue Italien

Nature du document édition

Support papier à musique

Contexte géographique Espagne

## Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 01/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024