

Conchita, édition transcription, parties d'orchestre

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Fantaisie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita édition transcription, parties d'orchestre, 1916.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/149>

Description & Analyse

DescriptionRépertoire Emile Tavan, Grandes Fantaisies, pour orchestre avec Piano-conducteur, Riccardo Zandonai, La Femme et le pantin (*Conchita*), parties détachées La Suite en trois sections. Au début de chaque section, près du titre, est publiée une liste des instruments utilisés et leur nombre.

Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1916

GenreMusique (Partition)

LangueFrançais

Nature du documentédition

Collationp. 185

Supportpapier à musique

PublicationZandonai, Riccardo, *Conchita*, transcription pour orchestre, Milan - Paris, Ricordi, 1916 n.ed. 115954

Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 01/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
