

## Conchita, édition transcription, parties d'orchestre

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

### Les mots clés

[Fantaisie](#)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

Zandonai, Riccardo

*Conchita* édition transcription, parties d'orchestre, 1916.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/149>

### Description & Analyse

Description Répertoire Emile Tavan, Grandes Fantaisies, pour orchestre avec Piano-conducteur, Riccardo Zandonai, La Femme et le pantin (*Conchita*), parties détachées La Suite en trois sections. Au début de chaque section, près du titre, est publiée une liste des instruments utilisés et leur nombre.

Contexte géographique Espagne

### Informations sur le document

Date 1916

Genre Musique (Partition)

Langue Français

Nature du document édition

Collation p. 185

Support papier à musique

Publication Zandonai, Riccardo, Conchita, transcription pour orchestre, Milan - Paris, Ricordi, 1916 n.ed. 115954

Contexte géographique Espagne

# Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 01/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---