AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo ZandonaiCollectionConchita - 2. La composition musicaleItemConchita, 1e transcription pour piano

Conchita, 1e transcription pour piano

Auteur(s): Zandonai, Riccardo

Les mots clés

Fantaisie

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet. 🛘

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita1e transcription pour piano, 1915.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet

EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 22/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/150

Description & Analyse

DescriptionConchita de Riccardo Zandonai, 1e transcription de la 1e Grande Fantaisie pour orchestre - Emile Tavan A certains moments de la partition, un guide sous forme de texte indique les paroles qui correspondent aux différents moments de l'opéra.

Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1915

GenreMusique (Partition)

LangueItalien

Nature du documentédition

Collationp. 18

Supportpapier à musique

Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)

PublicationZandonai, Riccardo, Conchita, 1e transcription pour piano, Milan,

Ricordi, 1915, n. ed. 115474, 18 p.

Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 02/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024