

## Conchita - édition, 2e transcription pour piano

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

### Les mots clés

[Fantaisie](#)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita - édition, 2e transcription pour piano, 1915.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/151>

### Description & Analyse

Description *Conchita* di Riccardo Zandonai, 2e transcription pour piano tirée de la 1e Grande Fantaisie pour orchestre - Emile Tavan. A certains moments de la partition, un guide sous forme de texte indique les paroles qui correspondent aux différents moments de l'opéra

Contexte géographique Espagne

### Informations sur le document

Date 1915

Genre Musique (Partition)

Langue Italien

Nature du document édition

Collation p. 12

Support papier à musique

Localisation du document archives musicales Ricordi (Milan, Italie)

Publication Zandonai, Riccardo, Conchita, 2e transcription pour piano, Milan,

Ricordi, 1915, n° édition 115475, 12 p.

Contexte géographique Espagne

# Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 02/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---