

Conchita - édition, partition pour harpe

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Fantaisie](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita- édition, partition pour harpe, 1914.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 29/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/152>

Description & Analyse

DescriptionEtude orchestrale pour harpe inspirées d'œuvres opératiques, complilées par A. Sebastiani. Ce document contient 13 morceaux de différents auteurs; *Conchita* se trouve aux pp. 88-92 (6 passages).

Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1914

GenreMusique (Partition)

LangueItalien

Nature du documentédition

Supportpapier à musique

Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)

PublicationZandonai, Riccardo, *Conchita*, partition pour harpe, Milan, Ricordi, 1914, n.ed. 114755 (biblioteca dell'arpista), format en 4°

Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 02/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
