# Conchita - édition, partition et parties pour groupe de musique de chambre

**Auteur(s) : Zandonai, Riccardo**

## Les mots clés

Fantaisie

## Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

## Citer cette page

Zandonai, Riccardo
*Conchita*- édition, partition et parties pour groupe de musique de chambre, 1931.
Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Site "Collections de sources génétiques d'opéras"
Consulté le 10/08/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/153

## Description & Analyse

DescriptionConchita de Riccardo Zandonai, Fantaisies, Aldo Cantanari : Fantaisies inspirées de thèmes d'œuvres opératiques pour violon, violoncelle et piano (2e violon ad libidum).
Contexte géographiqueEspagne

## Informations sur le document

Date1931
GenreMusique (Partition)
LangueItalien
Nature du documentédition
Collationpartition pour vl I, vl II ad lib., vlc et piano (p.13)
partition pour vlI et vl II (p.5), vlc (p.3)
Supportpapier à musique
PublicationZandonai, Riccardo, Conchita, 1e transcription pour piano, Milan, Ricordi, 1931, n. ed. 122031
Contexte géographiqueEspagne

# Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 02/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---