

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection](#)[Conchita - 2. La composition musicale](#)[Item](#)[Conchita, édition, partition pour fanfare](#)

Conchita, édition, partition pour fanfare

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo

Les mots clés

[Acte III](#)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Zandonai, Riccardo

Conchita, édition, partition pour fanfare, 1913.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 01/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/155>

Description & Analyse

Description*Conchita*, Fantasia, atto III (Sunto), instrumentation de Alessandro Peroni

Contexte géographiqueEspagne

Informations sur le document

Date1913

GenreMusique (Partition)

LangueItalien

CoteBiblioteca dei Corpi di Musica s. XXVI, 342

Nature du documentédition

Supportpapier à musique

Contexte géographiqueEspagne

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)

- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 02/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
