

Il soggetto di "Conchita"

Auteur(s) : s.n.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

s.n.

Il soggetto di "Conchita" 1911-10-12.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/169>

Description & Analyse

Description

L'opéra *Conchita* est la première nouveauté lyrique de la saison (automne-printemps) au théâtre Dal Verme. Le jeune compositeur est complimenté pour son art et sa culture.

Il est fait référence aux sources sulfureuses de l'opéra, *La Femme et le pantin* de Pierre Louÿs qui a inspiré "l'adaptation scénique" de Maurice Vaucaire et Carlo Zangarini.

Selon le critique, l'histoire ne comporte aucun rebondissement et est centrée sur les deux principaux antagonistes. Les autres personnages sont uniquement des silhouettes posées dans chacun des tableaux.

Transcription du texte
È definitivamente fissata per sabato sera al Dal Verme la prima novità lirica del E stagione milanese che dall'autunno si prolunga sino alla primavera.

Ed è una novità assai interessante per gli artistici precedenti del maestro Riccardo Zandonai, un giovane musicista di ingegno e di coltura non comuni.

L'argomento che gli ha servito per questa sua seconda opera fu preso a prestito albi *Femme et le Pantin* di Pierre Louÿs: un libro che non va certamente lasciato tra

le mani delle fanciulle e delle giovani spose e tanto meno in quelle dei giovani mancanti di energia di carattere, e che della vita ignorano ancora le molte seducenti fatali insidie...

Il libretto di Conchita fu chiamato dai suoi autori Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini adattamento scenico. Il primo ha imbastito la tela del dramma, il secondo l'ha integrata colla traduzione in versi del testo di Pierre Louys.

È un soggetto che manca quasi completamente d'intreccio, perché s'impernia su due sole figure. Le altre costituiscono soltanto delle macchiette poste sullo sfondo del quadro.

di Pietro Louys, La donna e il burattino, dal quale i librettisti dello Zandonai hanno tratto ispirazione al loro soggetto, eseguita a Parigi con grandissimo successo, protagonista la celebre danzatrice Regina Badet, per la circostanza improvvisatasi attrice drammatica. Il libretto che Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini hanno tratto da La Femme et le pantin è anteriore di qualche anno alla riduzione parigina e se ne differenzia in molti elementi scenici; ma la linea essenziale del romanzo, nei caratteri e negli avvenimenti, è quasi fedelmente seguita.

Riassumiamo, per chi non conosce il romanzo, le scene del libretto.

[...]

Contexte géographique Milan (Italie)

Informations sur le document

Date 1911-10-12

Genre Documentation - Presse

Langue Italien

Cote BCR, SZ 489

Nature du document journal

Support papier

Localisation du document Biblioteca comunale Tartarotti (Rovereto, Italie)

Contexte géographique Milan (Italie)

Couverture Milan, Italie

Information sur la revue

Titre de la publication [La Perseveranza](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 05/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
