

La Prima di "Conchita" al Dal Verme

Auteur(s) : VICE-AQUILIFER

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet. □

Citer cette page

VICE-AQUILIFER

La Prima di "Conchita" al Dal Verme 1911-10-22.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 08/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/197>

Description & Analyse

Description

Première au théâtre Dal Verme.

Référence au roman source *La femme et le pantin* de Pierre Louÿs et au livret de Maurizio Vaucaire et Carlo Zangarini.

Bonne critique de la musique, en particulier la *ballata di Conchita* au premier acte, la ballade des deux amants vers la maison, ainsi que que dans les actes suivants.

Quelques lignes sur la réception du public, les applaudissements pour le chef d'orchestre Panizza, les rappels pour les voix principales et pour les librettistes au troisième et quatrième actes.

Transcription du texte
L'attesissima opera del maestro Riccardo Zandonai ha ottenuto al nostro Dal Verme quel successo che tutti auguravano all'applaudito autore del grillo del focolare.

È stato già narrato l'intreccio del libretto che Maurizio Vaucaire e Carlo Zangarini hanno tratto dal noto romanzo di Pierre Louÿs: *La femme et le pantin*. Riccardo Zandonai ha saputo rivestire la storia degli amori di Conchita e di Mateo d'una musica finissima che se pur pecca, nella ricerca delle originalità e nello sforzo di

rendere il colore locale, di soverchia poliritmia, pure rappresenta una nuova brillante affermazione dell'ingegno dello Zandonai.

Ammiratissima la ballata di Conchita al primo atto, nel quale è anche caratteristico il brioso scherzo strumentale che inizia l'opera. La musica si accende di colori vivaci, ha voci e spasimi di dolore, accenti d'ira e di vendetta quando passa a descrivere il personaggio di Conchita, non più sigaraja della Fabrica ma donna ardente di amore e di gelosia. Così pure di ottima fattura appare il pezzo che commenta la passeggiata dei due amanti verso la casa. Il secondo ed il terzo atto hanno pagine di squisita delicatezza e di soave melodia, fin che nel quarto atto, precipitando il dramma verso la fine, la musica s'innalza a toni più tristi d'una melanconia straziante, per riprendere alla fine dell'opera l'accento melodioso del duetto d'amore.

Esecutori ed interpreti in tutto degni della loro fama e dell'opera furono il maestro Panizza, che concertò e diresse con amore e fede la nuova opera, e Piero Schiavazzi e Tarquinia Tarquini, che resero come meglio non si poteva le loro parti faticosissime.

Al primo atto si ebbero cinque chiamate agli interpreti di cui due con l'autore. Al secondo quattro chiamate di cui due con l'autore e una con il maestro Panizza. Al terzo e al quarto si rinnovarono le dimostrazioni e vennero chiamati al proscenio anche i due librettisti.

Contexte géographiqueItalie

Informations sur le document

Date1911-10-22

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

Nature du documentjournal

Supportpapier

Contexte géographiqueItalie

Couverture Rome, Italie

Information sur la revue

Titre de la publication[Il Tirso](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 07/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
