

## "Conchita" di R. Zandonai al "Costanzi"

**Auteur(s) : G[asco], A[lberto]**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

G[asco], A[lberto]

"Conchita" di R. Zandonai al "Costanzi"1912-03-25.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/211>

Copier

### Description & Analyse

Description

Longue recension sur *Conchita* au Costanzi.

Alberto Gasco critique sévèrement l'adaptation du roman de Pierre Louÿs en livret "scandaleux" par Maurice Vaucaire et Luigi Zangarini. Pour l'auteur, les scènes sensuelles entre Conchita et Mateo deviennent ennuyeuses et la couleur locale peu amène. L'auteur oppose alors la qualité du livret à des sujets comparables (*Carmen*, *Tristano*, *Cavalleria rusticana* ou *Salomé*); il souligne plus tard le peu d'intérêt littéraire de l'œuvre au travers d'exemples choisis.

A l'inverse, l'art de Riccardo Zandonai (l'épisode du *baile*, entre autres) est salué, inscrit dans le panorama musicale de son époque; le critique réalise ainsi des rapprochements avec certaines pages de *La Wally* de Catalani, la scène du "laboratorio" dans *Louise* de Charpentier, *Iberia* de Claude Debussy.

La fin de l'article souligne l'excellence des voix, en particulier celle d'Ersilde Cervi-Caroli et le bon accueil du public.

Contexte géographiqueItalie

## Informations sur le document

Date1912-03-25

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

Nature du documentjournal

Supportpapier

Contexte géographiqueItalie

## Information sur la revue

Titre de la publication[La Tribuna](#)

## Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---