

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo ZandonaiCollectionConchita - 5. La réceptionItemConchita. Nuova opera del maestro Riccardo Zandonai su libretto di Moris Vaucaire \[sic\] e Carlo Zangarini rappresentata al Costanzi la sera del sabato 23 marzo 1912](#)

Conchita. Nuova opera del maestro Riccardo Zandonai su libretto di Moris Vaucaire [sic] e Carlo Zangarini rappresentata al Costanzi la sera del sabato 23 marzo 1912

Auteur(s) : s.n.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

s.n.

*Conchita. Nuova opera del maestro Riccardo Zandonai su libretto di Moris Vaucaire [sic] e Carlo Zangarini rappresentata al Costanzi la sera del sabato 23 marzo 1912*1912-03-31.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/218>

Description & Analyse

Description

Trois nouveaux opéras sont à l'affiche du théâtre Costanzi pour la saison 1912, *Conchita*, *l'Elettra* et *i Figli di Re*. L'opéra *Conchita* est, selon l'auteur, le plus attendu de ces opéras depuis la Première au théâtre Dal Verme. Quelques éléments biographiques sur Riccardo Zandonai précède la critique de l'œuvre, en particulier ses précédentes compositions : le poème symphonique *il Ritorno di Odisseo*, l'opéra *Il Grillo del Focolare* tiré de la nouvelle de Dickens et représenté à Turin, Gênes et au Casino de Nice.

La critique est d'autant plus sévère sur le livret que le roman est quant à lui apprécié : " je pense que c'est une erreur phénoménale, impardonnable de porter sur scène et sur la scène lyrique cette horreur, qui ne serait même pas accueilli dans le plus minable théâtre de *pochades*. *C'est un livret sordide, immoral qui ne contient aucun vers passable*".

A l'inverse la partition est largement louée, en particulier dans les tableaux suivants : *la fabbrica di Siviglia*, *l'intermezzo nella strada*, *la scène du baile*, *le troisième acte*, dans lequel Riccardo Zandonai est comparé à un peintre.

Le chant et le jeu scénique des chanteurs sont loués par le critique : Ersilde Cervi Caroli dans le rôle de Conchita est décrit minutieusement, et illustré par les applaudissements au deuxième et troisième actes; le ténor Taccani, dans le rôle de Mateo, "l'enfant gâté du public très aristocratique du Costanzi et dont les Etats-Unis se sont emparées". Sont également remarquables madame Mareck, dans le rôle de la mère, déjà remarquée dans le rôle de Azucena du *Trovatore*; le bariton Mario Giubani, le bariton Schottler et Giuseppina Falchero dans le double rôle de Dolores et Pepita, également remarquable dans le rôle de Musette dans *La Bohème*.

Contexte géographiqueItalie

Informations sur le document

Date1912-03-31

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

Nature du documentrevue

Supportpapier

Contexte géographiqueItalie

Information sur la revue

Titre de la publication[Rivista artistica](#)

Numéro de la publicationIII

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024