

"Conchita" al Costanzi

Auteur(s) : D[e] R[ensis], R[affaelo]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D[e] R[ensis], R[affaelo]

"Conchita" al Costanzi 1912-03-31.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/219>

Description & Analyse

Description

compte-rendu de la générale de *Conchita* au théâtre Costanzi.

L'art musical de Riccardo Zandonai est souligné alors que la la mise en scène et l'expression psychologique des personnages sont critiquées.

L'orchestre sous la conduite du chef d'orchestre Edoardo Vitale, les voix principales Cervi-Caroli et le ténor Taccani sont complimentés ainsi que le personnage de la mère (Marek) et le chœur.

Un éloge pour "Carlo Clauzetti, premier régisseur d'Italie".

Contexte géographique Italie

Informations sur le document

Date 1912-03-31

Genre Documentation - Presse

Langue Italien

Nature du document revue

Support papier

Contexte géographiqueItalie

Information sur la revue

Titre de la publication[Musica](#)

Type de publicationrevue

Numéro de la publicationVI/13

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
