# Royal Opera. "Conchita"

Auteur(s): s. n.

#### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

# Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

# Citer cette page

s. n.

Royal Opera. "Conchita" 1912-07-04.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet

 $EMAN\ (Thalim,\ CNRS-ENS-Sorbonne\ nouvelle).$ 

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 21/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/228

# **Description & Analyse**

#### Description

l'article comprend un résumé de l'action et des relations entre les personnages ainsi qu'une analyse très positive de la musique en particulier le prélude du troisième acte (atmosphère hispanisante). Pour l'auteur, *Conchita* est un exemple parfait de ce que l'on peut faire de meilleur dans l'opéra moderne, très applaudi lors de la Première, la veille, au théâtre Covent Garden, un succès très mérité".

### Informations sur le document

Date1912-07-04
GenreDocumentation - Presse
LangueAnglais
CoteBCR, 0.2.3
Nature du documentjournal
Supportpapier

#### Information sur la revue

Titre de la publication The Morning Advertiser

# Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 11/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024