AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo ZandonaiCollectionConchita - 5. La réceptionItemRoyal Opera. Production of Zandonai's "Conchita" at Covent Garden

Royal Opera. Production of Zandonai's "Conchita" at Covent Garden

Auteur(s) : G. H.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

G. H.

Royal Opera. Production of Zandonai's "Conchita" at Covent Garden1912-07-04. Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 29/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/230

Description & Analyse

Description

Article très critique sur l'opéra Conchita.

L'auteur souligne le déséquilibre entre le livret et la musique, qui caractériserait la nouvelle école italienne d'opéra et dont Zandonai reprendrait dans son œuvre, les principales caractéristiques.

L'opéra, tiré du roman de Pierre Louÿs, est résumé de façon succincte et illustrarait parfaitement "un distique que François I traça sur le volet de son château : "Souvent femme varie, / Bien fol est qui s'y fie", [...] faisant écho aux lignes de Virgile deux mille ans auparavant : "Varium et mutabile semper femina".

La suite de l'article est consacré à la musique de Riccardo Zandonai, suggestive sans l'être vraiment. L'intérêt de l'opéra se trouve dans l'expression des conflits et des émotions des deux personnages principaux, en particulier Conchita, bien interprétée par Tarquinia Tarquini, alors que le ténor Schiavazzi est présenté comme décevant dans le rôle de Mateo.

Le décor porte la marque de la minutie des productions à Covent Garden. Le chef d'orchestre Panizza est salué.

Informations sur le document

Date1912-07-04 GenreDocumentation - Presse LangueAnglais CoteBCR, 0.2.3 Nature du documentjournal Supportpapier

Information sur la revue

Titre de la publication Evening Standard

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 11/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024