

Royal Opera. Production of Zandonai's "Conchita" at Covent Garden

Auteur(s) : G. H.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

G. H.

Royal Opera. Production of Zandonai's "Conchita" at Covent Garden 1912-07-04.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 15/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/230>

Copier

Description & Analyse

Description

Article très critique sur l'opéra Conchita.

L'auteur souligne le déséquilibre entre le livret et la musique, qui caractériserait la nouvelle école italienne d'opéra et dont Zandonai reprendrait dans son œuvre, les principales caractéristiques.

L'opéra, tiré du roman de Pierre Louÿs, est résumé de façon succincte et illustrerait parfaitement "un distique que François I traça sur le volet de son château : "Souvent femme varie, / Bien fol est qui s'y fie", [...] faisant écho aux lignes de Virgile deux mille ans auparavant : "Varium et mutabile semper femina".

La suite de l'article est consacrée à la musique de Riccardo Zandonai, suggestive sans l'être vraiment. L'intérêt de l'opéra se trouve dans l'expression des conflits et des émotions des deux personnages principaux, en particulier Conchita, bien interprétée par Tarquinia Tarquini, alors que le ténor Schiavazzi est présenté

comme décevant dans le rôle de Mateo.

Le décor porte la marque de la minutie des productions à Covent Garden.

Le chef d'orchestre Panizza est salué.

Informations sur le document

Date 1912-07-04

Genre Documentation - Presse

Langue Anglais

Cote BCR, 0.2.3

Nature du document journal

Support papier

Information sur la revue

Titre de la publication [Evening Standard](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 11/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
