

"Conchita" di R. Zandonai al Sociale di Treviso

Auteur(s) : M. P.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

M. P.

"Conchita" di R. Zandonai al Sociale di Treviso 1912-10-[18].

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/275>

Copier

Description & Analyse

Description Long article adressé par téléphone (précision placée dans le sous-titre). Après avoir souligné les qualités de programmation du théâtre Sociale de Treviso et les qualités du compositeur Riccardo Zandonai, "l'un des plus prometteurs d'Italie" (*Grillo del focolare* et le futur *Meleanis* sont cités), l'auteur critique plus spécifiquement *Conchita*, "l'un des sujets les plus anti-théâtraux que l'on peut imaginer pour le théâtre". Il est fait ici référence à une tentative théâtrale au Théâtre Goldoni de Venise par la Compagnia Stabile de Rome et dans le rôle de Conchita "une chanteuse polonaise ("qui abandonna peu après l'art dramatique et peut-être aussi - qui sait - l'Italie"). L'action scénique tirée de *La Femme et le pantin* de Pierre Louÿs serait inexistante "non seulement, elle ne contient aucune action (l'unique action sont... les coups en fin d'opéra) mais elle ne présente qu'une situation unique, immobile, immuable : l'amour, la déception, le refus". Suit le résumé de l'action par acte et tableaux.

Une grande part de l'article est ensuite consacrée au caractère symphonique de la

partie orchestrale (l'orchestre est dirigé par le chef Guido Farinelli), aux voix (dirigées par le chef de chœur Zarzotto), en particulier Amelia Frabetti dans le rôle de la mère de Conchita, Ebe Boccolini Zaconi et Pietro Schiavazzi dans les rôles principaux.

L'article se conclut sur la chronique de la soirée et les rappels ("les actes eurent ainsi respectivement 5, 4, 5 et 3 rappels").

Contexte géographiqueTrevise (Italie)

Informations sur le document

Date1912-10-[18]

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

CoteBCR, 0.2.3

Nature du documentjournal

Supportpapier

Contexte géographiqueTrevise (Italie)

Information sur la revue

Titre de la publication[Gezzetta di Venezia](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 2012)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 13/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024
