AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo
ZandonaiCollectionConchita - 5. La réceptionItem"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalitée nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée

"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalitée nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée

Auteur(s): s. n.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

s. n.

"Conchita" au Théâtre Royal de l'Opéra - Zandonai a, par sa technique fouillée, traduit la sentimentalitée nuancée de cette âme simple et, pourtant, compliquée1930-02-25.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 21/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/340

Description & Analyse

Notes sur le documentbrève note rédactionnelle Contexte géographiqueRome (Italie)

Informations sur le document

Date1930-02-25 GenreDocumentation - Presse LangueItalien Nature du documentjournal Supportpapier Contexte géographiqueRome (Italie)

Information sur la revue

Titre de la publicationL'Italie

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 14/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024