

# ŒUVRE : Hécatomgraphie

Auteurs : Corrozet, Gilles

## Identification de l'œuvre

Référence site Joyeuses Inventions ŒuvreJI\_Œ\_45

Titre usuelHécatomgraphie

Auteur(s) identifié(s) dans le recueilCorrozet, Gilles

Date de la première publication identifiée1540

Date de la dernière publication identifiée1550

Présentation générale de l'œuvreL'*Hécatomgraphie* est le deuxième livre d'emblèmes rédigé en français, composé par Gilles Corrozet et publié par Denis Janot en 1540, quelques mois après le *Theatre des bons engins* de Guillaume de La Perrière, paru à la même adresse en 1540, comme l'a montré Stephen Rawles ("The earliest editions of Guillaume de la Perrière's *Theatre des bons engins*", *Emblematica*, n°2, 2, 1987, p. 381-386). Le nom de l'auteur figure à la tête de l'épître "Gilles Corrozet Parisien aux bons esprits & amateurs des lettres". Il s'agit d'un ouvrage dont l'importance dans la formation du genre emblématique, et particulièrement dans l'histoire de l'emblématique française, est largement reconnue. □

Des extraits de l'*Hécatomgraphie* se retrouvent dans deux recueils collectifs de notre corpus : Le [Jardin d'honneur](#), publié essentiellement par Étienne Groulleau de 1545 à 1559, et le [Trésor des Joyeuses inventions](#), Cousturier, 1599. Quatre bois sont repris dans [Le courtisan amoureux](#) (Rigaud, 1582 ; v. la notice relative à cette édition).

Sélection bibliographique- ADAMS, Alison, "Textual Development in Corrozet's *Hecatomgraphie*", *Emblematica*, n° 8.1, 1994, p. 43-59.

- ADAMS, Alison-RAWLES, Stephen-SAUNDERS, Alison, *A Bibliography of French Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, 2 volumes, Genève, Droz, 1999-2002.

- ADAMS, Alison, "[La conception et l'édition des livres d'emblèmes dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle. Une problématique collaboration entre un auteur et un éditeur](#)", *Littérature*, n° 145, 2007, p. 10-22.

- BROT, Clément, "[Les Emblèmes d'Alciat dans l'histoire éditoriale lyonnaise des années 1530-1560](#)", *Revue de l'Enssib*, n° 2, 2014.

- CHÈVRE, Marie, "Notes sur des impressions à la marque d'Icare", *Gutenberg*

*Jahrbuch*, 1959, p. 79-84.

- DEXTER, Greta, *The Earliest French Emblems Books : sources and the composition of the Théâtre des bons engins by Guillaume de La Perrière and the Hecatographie by Gilles Corrozet*, diss. Birbeck College, University of London, 1891 [thèse non publiée].
- GRAHAM, David, "Récurrence, redondance, rupture : l'Emblème français de Gilles Corrozet et son rythme de lecture", *Études littéraires*, n° 29, 1, 1996, p. 47-57.
- RAWLES, Stephen, "Corrozet's *Hecatographie* : Where did the Woodcuts come from and where did the go?", *Emblematica*, n° 3, 1, 1988, p. 31-64.
- RAWLES, Stephen, "The Full Truth about Daedalus : Denys Harsy's introduction of the Emblems Books to the Lyons Market", *Emblematica*, n° 7, 2, 1993, p. 205-215.
- RAWLES, Stephen, *Denis Janot, Parisian Printer and Bookseller (1529-1544): A bibliography*, Leiden, Brill, 2017.
- SAUNDERS, Alison, "Emblem Books for a Popular Audience ? Gilles Corrozet's *Hecatographie* and *Emblèmes*", *Australian Journal of French Studies*, n° 17, 1980, p. 5-29.
- SAUNDERS, Alison, "Expanding the emblematic canon : how many emblems did Gilles Corrozet actually produce?", *Renaissance Studies*, n° 11, 2, 1997, p. 89-107.
- STRIVAY, Lucienne, "[Corrozet. Tradition de l'emblème, taxonomie zoologique et morale de l'espace](#)", *Marche romane*, 1979, n° 39, 1-2, p. 25-29.
- TIEMANN, Barbara, *Fabel und Emblem. Gilles Corrozet und die französische Renaissance Fabel*, München, Fink, 1974.
- VÈNE, Magali, *Gilles Corrozet (1510-1568), libraire parisien, poète, historien : un esprit de la Renaissance*, École nationale des chartes, 1996 [thèse non publiée].
- VÈNE, Magali, "Corrozet (Gilles)", dans *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Georges Grete, éd. Michel Simonin, Paris, 2001, p. 300-302.
- VÈNE, Magali, "Pour ce qu'un bien caché [...] ne peut proffiter à personne", "j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment" : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes", dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme*, éd. Christine Bénévent, Annie Charon, Isabelle Diu et Magali Vène, Paris, École nationale des chartes, 2012, p. 199-215.

## Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditoriale Ce recueil parut plusieurs fois entre 1540 et 1550, chez Janot (1540, 1541, 1543, [1544]) chez Harsy ([1540], [1550]) et chez Groulleau (1548). Une édition in-8 non illustrée, parue sans date chez Denis Janot avec un privilège daté de 1540 et intitulée *L'Hecatographie, c'est à dire les Declarations de plusieurs apophtegmes*, est citée dans le *Manuel du libraire* de Brunet (II, 299), mais n'a pas été localisée (v. notice de l'édition). Stephen Rawles (*Denis Janot, Parisian Printer and Bookseller : A bibliography*, Leiden, Brill, 2017, III, 262, p. 601) la qualifie comme une probable édition fantôme.

Édition(s) critique(s)- *Hecatographie de Gilles Corrozet (1540)*, éd. Charles Oulmont, Paris, Honoré Champion, 1905.

- *Gilles Corrozet's Hecatographie*, Paris, Denis Janot, 1540, édition en ligne d'après l'exemplaire conservé à la Glasgow University Library, cote SMAdd385.

Disponible sur le site du projet [French Emblems at Glasgow](#), dir. Alison Adams.

Réimpression(s) / fac-similé(s)- *Hecatographie (1540)*, reproduction en fac-similé de l'édition de 1540 publiée à Paris chez D. Janot, avec une note introductive d'Alison Saunders, Ilkley-London, Scolar Press, 1974.

- *Hécatomgraphie de Gilles Corrozet*, réimpression de l'édition d'Honoré Champion (1905), Bassac, Imprimerie Plein Chant, coll. "Xylographies oubliées", 1995.
- *L'Hecatongraphie (1544) et Les Emblemes du Tableau de Cebes (1543)*, reproduction en fac-similé avec une étude critique par Alison Adams, Genève, Droz, 1997.

## Structuration de la collection

Éditions répertoriées [\[1540\\_Hecatographie\\_Harsy\]](#), *Hecatographie*, [Lyon], [Denis de Harsy], [1540]. [USTC n° 47120](#).  
[\[1540\\_Hecatographie\\_Janot\]](#), *Hecatographie*, Paris, Denis Janot, 1540. [USTC n° 14860](#).  
[\[1540\\_Hecatographie\\_Janot\]](#), [*L'hecatongraphie*], [Paris], [Denis Janot], [1540]. [USTC n° 79468](#).  
[\[1541\\_Hecatographie\\_Janot\]](#), *Hecatographie*, Paris, Denis Janot, 1541. [USTC n° 6268](#).  
[\[1543\\_Hecatographie\\_Janot\]](#), *Hecatographie*, Paris, Denis Janot, 1543. [USTC n° 56930](#).  
[\[1544\\_Hecatographie\\_Janot\]](#), *Hecatographie*, Paris, Denis Janot, 1543 [1544]. [USTC n° 9801](#).  
[\[1548\\_Hecatographie\\_Groulleau\]](#), *Hecatographie*, Paris, Etienne Groulleau, 1548. [USTC n° 65038](#).  
[\[1550\\_Hecatographie\\_s.n.\]](#), *Hecatographie*, [Lyon], [Denis de Harsy], [1550]. [USTC n° 57017](#).  
 □

Notice de l'édition dont la table des matières a été établie [Édition : 1540 - Hecatographie - Janot](#)

## Les documents de la collection

### 105 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 5 premiers documents de la collection :



[\[1540\\_Hecat\\_Janot\] 001 Celluy qui le mieulx tirera](#)



[1540\_Hecat\_Janot] 002 Dequoy sert la conjunction



[1540\_Hecat\_Janot] 003 Moy pauvre chien de ma nature



[1540\_Hecat\_Janot] 004 Petite fascheuse arondelle



[1540\_Hecat\_Janot] 005 Une Spartaine appercevant son filz

Tous les documents : [Consulter](#)

# Informations sur la notice

## Contributeur(s)

- Campanini, Magda
- Mueggler, Nina

## Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Magda Campanini](#) Collection créée le 22/12/2017 Dernière modification le 14/01/2022