

# ŒUVRE : Rondeaux en nombre 350

Auteurs : Recueil collectif

## Identification de l'œuvre

Référence site Joyeuses Inventions ŒuvreJI\_CE\_50

Titre usuel*Rondeaux en nombre trois cent cinquante*

Auteur(s) identifié(s) dans le recueil

- Auton, Jean d'
- Chastellain, Georges
- Cretin, Guillaume
- Marot, Clément
- Marot, Jean
- Picart, Jean
- Saint-Gelais, Octovien de
- Sousse, Martin de

Date de la première publication identifiée1527

Date de la dernière publication identifiée1533

Présentation générale de l'œuvre

Le recueil se compose d'une première série de 229 rondeaux de plumes différentes (notamment D'Auton, Saint-Gelais, Sousse, Picart, Marot père et fils) se terminant par "Finis".

- Dans cette série, une première suite de 215 rondeaux fait entendre une voix masculine puis féminine.

- Une seconde suite comprend 7 rondeaux " composez sur les sept pechez mortelz esquelz est contenue la chasse infernalle du corps humain"

- La dernière suite répond directement à la précédente en présentant 7 rondeaux " qui sont sur les sept vertus contraires aux sept pechez mortelz et en chascun Rondeau est contenu au commencement des lignes le nom et surnom de madame : et se peult lire du hault et bas et rentrer du bas en hault". L'acrostiche donne à lire " Louise de Savoie ".

Viennent ensuite les "Rondeaulx contenans plusieurs menuz propos que deux vrays amans ont eu nagueres ensemble depuis le commencement de leur amour, jusques

a la mort de la dame, avec plusieurs autres ajoutez a la fin, corrigez, reveuz et convenables audict propos et matiere". La partie se termine par "Finis". Il s'agit du roman d'amour des *Cent rondeaulx et cinq avec*, à deux différences près :

- La partie commence par une "Epistre aux lysans amoureux" absente des manuscrits ou éditions antérieures.
- Ensuite, ce ne sont pas 105 mais 103 rondeaux qui sont échangés entre "L'homme" et "La dame", les rondeaux 68 et 69 ayant disparu.

Dans l'édition de Galliot du Pré uniquement, se trouve une dernière section d'"Aultres rondeaux" se terminant par "Finis". Elle comprend : 7 rondeaux (f. CVIv-CVIIIv) puis 11 rondeaux intitulés "Aultres rondeaux tous nouveaux" (f. CIXr-CXIIr).

Sélection bibliographique- ALDUY, Cécile, *Politique des " Amours " : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Genève, Droz, 2007, p. 87-98.

- CHESNEY, Kathleen, "Two Collections of Early Sixteenth-century French Rondeaux", *Medium Aevum*, 40, 1971, p. 157-171.
- CHESNEY, Kathleen, *More Poèmes de transition. Notes on the Rondeaux of a Tylorian Manuscript*, Oxford, Basil Blackwell, 1965.
- FÉRY-HUE, Françoise, "Au grey d'Amours... Pièces inédites du manuscrit Paris, Bibl. nat., fr. 1719, étude et édition", *Le Moyen Français*, 27-28, 1991.
- FÉRY-HUE, Françoise, *Cent cinq rondeaux d'amour. Un roman dialogué pour l'édification du futur François I<sup>er</sup>*, Turnhout, Brepols, 2011.
- LE HIR, Yves, "Un Roman d'amour en rondeaux", *Travaux de linguistique et de littérature*, 1979, XVII-1, p. 171-177.
- MOUNIER, Pascale, "Cent rondeaulx et cinq avec (c. 1510) : Le premier roman épistolaire français ?", *French Studies*, vol. 71, n° 4, 2017, p. 473-488 ([résumé](#)).
- MOUNIER, Pascale, [notice sur les Cent rondeaulx et cinq avec](#) pour la base "Éditions Lyonnaises de Romans du XVI<sup>e</sup> siècle (1501-1600)".
- PICOT, Émile, "Cinq quarante-cinq *Rondeaux d'amours*, publiés d'après un manuscrit de la fin du XV<sup>e</sup> siècle", *Romania*, n° 19, volume 5, 1876, p. 390-393. Disponible sur [Persée](#).
- SAULNIER, Verdun-Louis, "Sur George Chastelain poète et les rondeaux qu'on lui attribua", *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, Jean Charles Payen, Claude Régner (dir.), Genève, 1970, t. 2, p. 987-1000.

## Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditoriale

Deux éditions des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante* paraissent en 1527 : celle de Galliot du Pré et celle d'Alain Lotrian.

Pour Françoise Féry-Hue, l'édition des *Rondeaulx en nombre trois cens cinquante, singuliers et a tous propos* de Simon du Bois et Galliot du Pré (Paris, 1527) est la première. Le colophon précise la date de publication : 20 mai 1527. C'est la seule édition à contenir effectivement 350 rondeaux : toutes les autres ne font pas figurer les 18 derniers rondeaux de cette édition et n'en contiennent que 332. Il n'était alors pas rare, en effet, que des recueils contiennent moins de pièces que le titre ne

l'annonçait.

Cécile Alduy fonde son étude sur l'édition des *Rondeaulx en nombre troys cens cinquante singuliers et a tous propos* d'Alain Lotrian (Paris, s.d.), qui serait alors la *princeps*. Selon Brigitte Moreau (*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1985, t. 3, p. 370, n° 1324), cette édition date de 1527.

Frédéric Lachèvre (*Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI<sup>e</sup> s.*, [p. 16 à 18](#)) ne répertorie pas cette édition.

Plusieurs éléments suggèrent que Galliot du Pré est le premier éditeur des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante*. Tout d'abord, son édition présente un privilège que Lotrian n'a pas. En outre, Galliot du Pré, en 1527, est bien mieux établi que Lotrian, qui commence seulement sa carrière d'imprimeur-libraire en 1526 : il est plus vraisemblable que Du Pré soit à l'initiative d'un recueil entièrement nouveau que son jeune confrère. D'autres éléments du livre appuient ces premiers arguments. Ainsi, le titre de la section regroupant l'échange épistolaire de rondeaux entre l'amant et la dame est, chez Lotrian : "Rondeaulx contenans plusieurs menuz propos, que deux vrais amans ont eu nagueres ensemble depuis le commencement de leur amour, jusques a la mort de la dame. Avec plusieurs aultres adjoustez a la fin, corrigez, reveuz et convenables audit propot et matiere " (f. K4v). Or nul autre rondeau n'est ajouté à la fin, contrairement à l'édition de Galliot du Pré qui fait succéder à ce roman en rondeaux une section comprenant 18 autres pièces : Lotrian aurait recopié le titre de l'édition de Galliot du Pré sans le corriger, alors qu'il n'a pas copié cette ultime section. En revanche, il semble avoir corrigé une bévue visible de son prédécesseur, qui a omis le premier vers du rondeau 127 "Par devant tous mon cueur vous servira " (omission d'autant plus visible que le rentrement, ensuite, ne correspond plus à rien). Enfin, l'analyse des éditions subséquentes des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante* montre que toutes reproduisent l'édition de Lotrian : on peut ainsi supposer que Galliot du Pré a en premier proposé une édition qui, victime de son succès, a rapidement été épuisée et piratée par un jeune éditeur en quête de succès. C'est cette édition qui a ensuite circulé, notamment auprès d'Arnoullet à Lyon.

Le texte est réédité par Jean Saint-Denis sous le titre : *Rondeaulx en nombre troys cens cinquante, singuliers et a tous propos* de Jean Saint-Denis (Paris, s.d.). Selon Brigitte Moreau (*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle, op. cit.*, p. 509, n° 1906), cette édition date de 1529. Françoise Féry-Hue signale que cette édition a pu faire l'objet d'une réimpression vers 1532 par le successeur de Jean Saint-Denis : Pierre Sergent. Mais si l'édition est mentionnée dans le *Catalogue des livres rares et précieux de M. [d'Heiss]*, Paris, de Bure aîné, 1785, p. 54, ainsi que dans le *Catalogue des livres anciens, rares et curieux [...] provenant de la bibliothèque de M. Pierre L\*\*\*\**, Paris, H. Leclerc, 1918, p. 66-67, n° 184, précise Françoise Féry-Hue, aucun exemplaire n'a été localisé.

Le recueil est ensuite édité à Lyon chez Olivier Arnoullet sous le titre : *S'ensuyvent les troys cens cinquante Rondeaulx moult Singuliers à tous propos nouvellement imprimez*. Le colophon porte la date du 25 février 1531. Arnoullet réédite le recueil le 3 décembre 1533.

Enfin, Alain Lotrian et Denis Janot rééditent *Les Trois cens cinquante rondeaulx*

*singuliers et a tous propos. Nouvellement imprimez a Paris* (s. d.). Selon Brigitte Moreau (*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1992, t. 4, p. 199, n° 566), le livre date de 1532, ce que confirme Françoise Féry-Hue (*op. cit.*, p. 124).

Une partie des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante* consiste en une reprise d'un texte circulant indépendamment sous forme manuscrite ou imprimée : il s'agit des *Cent rondeaulx et cinq avec*, datant de 1510 environ, véritable " roman d'amour en rondeaux " (Le Hir) et même " premier roman épistolaire français " (Mounier).

Dans son édition, Françoise Féry-Hue en répertorie les copies manuscrites et éditions imprimées, qui circulent indépendamment des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante*.

Toutefois, Lachèvre mentionne une publication de 1530 de *Rondeaulx nouveaulx jusques au nombre de cent et troys. Contenant plusieurs menuz propos que deux vrays amans ont euz nagueres ensemble depuis le commencement de leur amour jusques à la mort de la dame. Avec plusieurs aultres adjoustez à la fin corrigez reveuz et convenables au dit propos et matière*. On les vend à Paris en la rue neusve nostre Dame à lenseigne saince Nicolas. - Finis (s. d., vers 1530). Petit in-8, goth., de 42 ff. n. chiff. Par son titre (103 et non 105 rondeaux) et par les ajouts (qui reproduisent notamment les 18 derniers rondeaux spécifiques à l'édition de Galliot du Pré), cette édition est clairement issue des éditions *Rondeaux en nombre trois cent cinquante*.

Voir aussi les *Rondeaulx nouveaulx jusques au nombre de cent et troys : contenans plusieurs menuz propos que deux vrays amans ont euz nagueres ensemble, depuis le commencement de leur amour jusques a la mort de la dame*, Lyon, Jehan Lambany, s.d. [1529] ([exemplaire numérisé de la HAB](#)).

Édition(s) critique(s) La partie renfermant le roman d'amour en rondeaux a été éditée : *Cent cinq rondeaux d'amour. Un roman dialogué pour l'édification du futur François I<sup>er</sup>*, éd. Françoise Féry-Hue, Turnhout, Brepols, 2011.

Nombre de rondeaux figuraient, parfois dans une version assez différente, dans le manuscrit 402 de la Bibliothèque Municipale de Lille, édité par Marcel Françon : *Poèmes de transition (XVe-XVIe siècles). Rondeaux du Ms. 402 de Lille*, Cambridge, Harvard University Press et Paris, Droz, 1938.

Réimpression(s) / fac-similé(s) À notre connaissance, il n'existe pas de reproduction de l'intégralité du recueil à ce jour (11/03/2021).

## Structuration de la collection

Éditions répertoriées [\[1527\\_Rondeaux350\\_Du Bois et Du Pré\]](#) *Rondeaulx au nombre de trois cens cinquante, singuliers et à tous propos*, Paris, Galliot du Pré.

[\[1527c\\_Rondeaux350\\_Lotrian\]](#) *Rondeaux en nombre troys cens cinquante*, Paris, Alain Lotrian, s.d.

[\[1529\\_Rondeaux350\\_StDenis\]](#) *Rondeaux en nombre troys cens cinquante*, Paris, Jean Saint-Denis, s.d.

[\[1531\\_Rondeaux350\\_Arnoullet\]](#) *S'ensuyvent les troys cens cinquante Rondeaulx moult Singuliers à tous propos nouvellement imprimez*, Lyon, Olivier Arnoullet, 1531.

[\[1532\\_Rondeaux350\\_Lotrian et Janot\]](#) *Les Trois cens cinquante rondeaulx*

*singuliers et a tous propos. Nouvellement imprimez a Paris, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d. [vers 1532].*

[\[1533\\_Rondeaux350\\_Arnoullet\]](#) *S'ensuyvent les troys cens cinquante Rondeaulx moult Singuliers à tous propos nouvellement imprimés...*, Lyon, Olivier Arnoullet, 1533.

Frédéric Lachèvre ajoute qu'il existe peut-être une réédition des *Rondeaux en nombre trois cent cinquante* à Lyon, chez Arnoullet, en 1538 : Françoise Féry-Hue indique qu'il s'agit d'une édition fantôme, provenant sans doute d'une erreur de lecture de la date sur la page de titre.

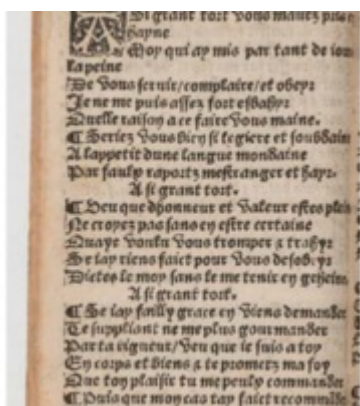
Notice de l'édition dont la table des matières a été établieLe recueil donné lieu à une édition critique approfondie, les tables des matières des différentes éditions seront prochainement mises à disposition.

## Les documents de la collection

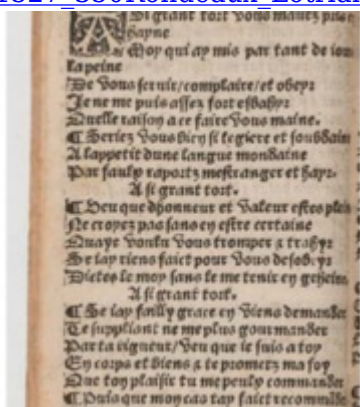
### 1021 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 5 premiers documents de la collection :



[\[1527\\_350Rondeaux\\_Lotrian\] 001 À si grant tort vous m'avez pris en hayne](#)



[\[1527\\_350Rondeaux\\_Lotrian\] 002 Se j'ay failly grace en viens demander](#)

*C* Tout fero la mort se peult dire amender  
Dauquoy sans point auer toy marchand  
Se mequetit la facon ny en quoy  
E se voullas sans y faillir d'ung doy  
A toy seul mot t'offre de lamender  
Se iay failly  
*A* taint damours par si tresgrant oultrage  
Que ie pero sens & toute contenance  
Et nolet oyo compier a ma maistrisse  
La grant douleur que ie souffre sans cesse  
Se iay puer me donner allegiance  
*C* Si suis ie seur qua la guise de france  
L'on peult bien dire a sa dame en substance  
Le mot quoy porte et la grant tristesse  
Ataint damours  
*C* Mais qu'il ie voy la miene en ma presce  
Ey donne soy le metz en oultrance  
Tout mon propos & mon aduis me laisse  
Lors ie demeure esgaré en simplese  
Dauquoy ie suis hors de toute esperance  
Ataint damours  
*R*egardez moy & vous pourrez scauoir  
*Se vous dauez de mon nite auoir*

[1527\_350Rondeaux\_Lotrian] 003 Ataint d'amours par si tresgrant oultrance

*C* Tout fero la mort se peult dire amender  
Dauquoy sans point auer toy marchand  
Se mequetit la facon ny en quoy  
E se voullas sans y faillir d'ung doy  
A toy seul mot t'offre de lamender  
Se iay failly  
*A* taint damours par si tresgrant oultrage  
Que ie pero sens & toute contenance  
Et nolet oyo compier a ma maistrisse  
La grant douleur que ie souffre sans cesse  
Se iay puer me donner allegiance  
*C* Si suis ie seur qua la guise de france  
L'on peult bien dire a sa dame en substance  
Le mot quoy porte et la grant tristesse  
Ataint damours  
*C* Mais qu'il ie voy la miene en ma presce  
Ey donne soy le metz en oultrance  
Tout mon propos & mon aduis me laisse  
Lors ie demeure esgaré en simplese  
Dauquoy ie suis hors de toute esperance  
Ataint damours  
*R*egardez moy & vous pourrez scauoir  
*Se vous dauez de mon nite auoir*

[1527\_350Rondeaux\_Lotrian] 004 Regardez moy et vous pourrez scavoit

*J*ay pourroit plus au monde receuoir  
*A* point ne le despoit dans en deceuoir  
Et se voulez verite de ce veoir  
Se vous supplye tournez vers moy vos veoir  
Regardez moy  
*C* De vous seruit iay bien fait mon deoir  
Et demoutray se ny voulez pour veoir  
Triste et pensif et mesencolouré  
Hoy patois taint se vous monstrera miré  
Si vous voulez moy mal apperceuoir  
Regardez moy  
*C* Je perds mon temps se ie ny remédie  
L'as plus auant a mon cas lestudie  
Et moins ie puis les finesces scauoir  
De celle la qui tant fait receuoir  
A mon las cuer de griefue maladie  
*C* Sa Volunte est couverte & tandie  
De doulx parler sous audace hardie  
Jamais ne peult soy faire apperceuoir  
Je perds mon temps  
Iay dy penser fait la teste estourdie  
Et suis souz en ceste grant follye  
Si tresauant que ne mon puis auoir

[1527\_350Rondeaux\_Lotrian] 005 Je perds mon temps se je n'y remedie

Tous les documents : [Consulter](#)

## Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Delvallée, Ellen (responsable de l'édition critique)
- Giraud, Sylvie (métadonnées des éditions)
- Mueggler, Nina (métadonnées des éditions)
- Speyer, Miriam (métadonnées des éditions)

Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Ellen Delvallée](#) Collection créée le 22/12/2017 Dernière modification le 22/10/2021