

Édition : 1602c. - Plaisant Boutehors - Costé

Auteurs : Recueil collectif

Identification de l'édition

Référence site Joyeuses Inventions ÉditionJI_ED_65

Transcription diplomatique du titreLE PLAISANT || BOVTEHORS D'OY- || SIVETE

Lieu de publicationRouen

Adresse de l'imprimeur-libraireA ROVEN. || Chez Loys Costé, Libraire ruë Es- ||
cuyere aux trois †††. || Couronnées

Imprimeur(s)-libraire(s)Costé, Louis

Date1602c

Formatin-8

Référence(s)USTC n° [6810988](#)

Description & Analyse de l'édition

Présentation matérielle de l'éditionIn-16, 24 ff. Les titres des pièces sont imprimés en caractères italiques, les pièces elles-mêmes en caractères romains. L'édition de Costé n'est pas illustrée. Le titre courant présente " LE BOUTEHORS || D'OISIVETÉ ". Comparée aux deux autres éditions conservées à ce jour, à savoir [Gort \(1551\)](#) et [Lescuyer \(1574-1595\)](#), l'édition Costé présente quelques autres particularités :- le [Virlay au lecteur " Au lieu de cartes & de dez..."](#) se trouve au début du recueil au lieu de se trouver en position postliminaire, comme dans les autres éditions. De plus, ce poème (voir ci-dessous) porte comme titre *Dizain au Lecteur*.- le poème [Au Lecteur, " Vous qui voulez récréation prendre..."](#) se trouve sur la page de titre.- possible confusion entre " saoulard " et " soldat ": [Huictain d'un soldart " Le dernier jour de Karesme un souldard "](#) (au lieu de " saoulard ").- pour la pièce " Un fin pipeur voyant aucun bon prebstre ", cette édition présente aussi l'orthographe " prebstre " (*idem* édition de Gort 1551), alors que l'édition de Lescuyer présente " prestre ".
Autre(s) mention(s) sur la page de titreDizain au Lecteur. || *Vous qui voulez*

*recreation prendre, || Et chasser hors facheuse oysiueté, || Lisez icy & vous pourrez
apprendre || Plusieurs bons tous lesquels faits ont esté || Et puis escrits tout par
ioyeuseté, || Pour recreer l'esprit oysif de l'homme, || Pourtant s'aucun desire
sçavoir comme, || C'est oeuvre est dit, (pour la cause premise) || Certainment à bon
droict on le nomme, || Le boutehors d'oysiueté remise*

Composition de l'édition

Paratextes De même que les deux autres éditions, ce recueil présente trois poèmes liminaires.

Le *Dizain au Lecteur* est imprimé sur la page de titre (voir section "Autre mention sur la page de titre" ci-dessus).

Le verso de la page de titre présente deux pièces :

Le petit Livre aux Lecteurs, Quatrain.□

Tant seulement pour passer temps,

J'ay esté fait, tel que je suis,

Parquoy lecteurs soyez contens

De joyeux propos que poursuis. ([A1v](#))

Dizain au Lecteur.

Au lieu de Cartes & de dez,

Et de hazard tous autres jeux

En passant temps une heure ou deux

A ce Boute hors regardez.

A celle fin que vous gardez.

De chagrin & d'enny (*sic*) fascheux,

Au lieu de cartes, &c.

De lyre icy point ne tardez

Et vous verrez propos joyeux,

Au lieu de cartes, &c. ([A1v](#))

Autres informations sur l'édition

Exemplaire analysé Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, [Rés. YE 2735](#).

Exemplaire accessible sur [Gallica](#). Voir [la notice et le PDF de l'exemplaire analysé](#).

Autre(s) exemplaire(s) identifié(s) Wien (Aus), Österreichische Nationalbibliothek, A. 177172.A.7. Exemplaire non inventorié par l'USTC (11/12/2017).

Les documents de la collection

1 notice dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Le seul document de la collection :



[Exemplaire : 1602c. - Plaisant Boutehors - Costé - BnF Rés. YE 2735](#)

Recueil collectif

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s) Speyer, Miriam

Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Miriam Speyer](#) Collection créée le 22/12/2017 Dernière modification le 05/12/2021