

ŒUVRE : Jardin de plaisance et fleur de rhétorique

Auteurs : Recueil collectif

Identification de l'œuvre

Titre usuel *Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique*

Auteur(s) identifié(s) dans le recueil

- Alexis, Guillaume
- Auton, Jean d'
- Blosseville
- Busnois, Antoine
- Caillau, Jean
- Calais, Jean de
- Caulier, Achille
- Charles d'Orléans
- Chartier, Alain
- Chastellain, Georges
- Christine de Pizan
- Clermont, M. de
- Cretin, Guillaume
- Cuise, Antoine de
- Danche, Pierre
- Deschamps, Eustache
- Du Chastel, Tanneguy
- Filleul, Jeanne
- Fredet
- Garençières, Jean de
- Granson, Oton de
- Guillaume de Machaut
- Herenc, Baudet
- Jourdain dit l'Infortuné
- La Vigne, André de
- Le Franc, Martin

- Le Rousselet
- Le Sénéchal, R.
- Lorraine, Jean de
- Meschinot, Jean
- Michault, Pierre
- Millet, Jacques
- Molinet, Jean
- Monbeton
- Monseigneur de Taïs
- Poupet
- René I (duc d'Anjou)
- Robert de Blois
- Robertet
- Saint-Gelais, Octovien de
- Taillevent, Michault
- Torcy
- Vaillant
- Villon, François

Date de la première publication identifiée 1501c

Date de la dernière publication identifiée 1527

Présentation générale de l'œuvre *Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* est un recueil collectif dont la première édition connue sous ce titre date vraisemblablement de 1501 (voir à ce sujet les [précisions sur la datation](#) de l'édition en question). Neuf éditions de l'œuvre ont été imprimées à Paris et une à Lyon dans le premier quart du XVI^e siècle. Cet ouvrage est considéré comme la première anthologie poétique imprimée.

Sélection bibliographique- ALDUY, Cécile, *Politique des " Amours " : poétique et genèse d'un genre français nouveau (1544-1560)*, Droz, Genève, 2007.

- BROWN, Cynthia, *Poets, Patrons and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.

- HÜE, Denis, "Reliure, clôture, culture : le contenu des jardins", *Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA, 2014, p. 155-175.

- KOVACS, Susan, "Staging lyric performances in early print culture : le *Jardin de plaisance et Fleur de rethorique* (c1501-1502)", *French Studies*, n° 55, 2001, p. 1-24.

- PARRA, Marine, "La Scénographie du Jardin de Plaisance d'Antoine Vérard, modèle d'un nouveau format éditorial ?", *Seizième Siècle*, n° 14, 2018.

- SEWRIGHT, Kathleen, *Poetic Anthologies Fifteenth-Century France and their Relationship to Collections of the French Secular Polyphonic Chanson*, diss. Univ. N. C. Chap. Hill 2008 [thèse non publiée].

- SWIFT, Helen, *Gender, Writing, and Performance : Men Defending Women in Late Medieval France (1440-1538)*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

- TAYLOR, Jane, "La Mise en mélange au XV^e siècle : feuilleter le *Jardin de Plaisance*", *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, 2006, p. 47-63.

- WINN, Mary Beth, *Anthoine Vérard, Parisian Publisher 1485-1512: Prologues, Poems, and Presentations*, Genève, Droz, 1997.

Description & Analyse de l'œuvre

Histoire éditorialeLe compilateur de ce recueil poétique se désigne lui-même comme "l'infortuné" dès la première pièce, *l'Instructif de la seconde rhétorique*. Plus loin, il se présente comme "un nommé Jourdain dit l'Infortuné". On ignore qui se cache derrière ce surnom ou même s'il est le seul à avoir travaillé à l'organisation du *Jardin*. Au service d'Antoine Vérard, il travaille à la mise en recueil et construit une structuration narrative. Certains vers ont été réécrits pour renforcer les jointures et plusieurs intertitres ont été insérés afin de renforcer l'unité du recueil. Voir Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e s.*, [p. 3-11](#). L'œuvre est légèrement écourtée au fil des rééditions, mais garde une structure générale homogène. Les nombreuses gravures sont majoritairement façonnées à partir de bois interchangeables, procédé emprunté par Vérard à l'imprimeur strasbourgeois Jean Gruninger.□

Édition(s) critique(s)Un projet d'édition critique partielle est en cours de préparation, il est porté par Laëtitia Tabard, Clotilde Dauphant et Isabelle Ragnard (Paris IV-Sorbonne). Par ailleurs, plusieurs des pièces présentes dans le recueil ont fait l'objet d'une édition critique. En voici quelques-unes : □

- "L'instructif de la seconde rhétorique" est publié aux côtés d'autres textes de la Renaissance sur la rhétorique dans *La Muse et le compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne*, édition critique par Guillaume Berthon, Emmanuel Buron, Philippe Frieden, Olivier Halévy ; sous la direction de Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2015, 370 p.
- Une édition et un glossaire de trois textes d'Andrieu de la Vigne contenus dans le *Jardin de Plaisance et Fleur de Rethorique* a fait l'objet d'un mémoire soutenu en 1995 par Sylbie Korfanty intitulé "Étude linguistique et lexicographique des trois textes d'Andrieu de la Vigne" soutenu sous la direction de M. Jean-Pierre Chambon.
- De nombreuses pièces attribuées à des auteurs célèbres des XIV^e et XV^e siècles sont par ailleurs éditées et rassemblées parmi leurs autres productions (c'est le cas de Villon, Alain Chartier, etc.)

Réimpression(s) / fac-similé(s)Un exemplaire est reproduit en fac-similé à partir de l'ouvrage conservé à la Bibliothèque nationale de France Rés. Ye 168. Il est publié par *La Société des Anciens Textes Français* en 1909 et accompagné d'un deuxième tome : *Introduction et notes* par Eugénie Droz et Arthur Piaget, Paris, Champion, 1925. Leur travail a permis d'identifier 672 pièces (chiffre discuté depuis) et indique systématiquement les manuscrits et/ou éditions où la pièce apparaît, quelquefois également son auteur. Malgré certaines erreurs d'attribution, ce travail de classification sert largement de référence.

Structuration de la collection

Éditions répertoriéesUn commentaire des différentes éditions du *Jardin de plaisance* est dressé par Eugénie Droz et Arthur Piaget. Ils dénombrent huit éditions et indiquent, en plus du titre long, le colophon, des indications bibliographiques (nous nous permettons de les joindre aux notices suivantes), une liste des exemplaires connus, une reproduction de la page de titre quand elle est différente des précédentes, quelques remarques ponctuelles selon leurs

observations et une liste des pièces manquantes. Néanmoins, de nombreux éléments sont à corriger. [\[1501_Jardindeplaisance_Verard\]](#) *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Antoine Vérard, 1501. [USTC n°57869](#).

[\[1504_Jardindeplaisance_Verard\]](#) *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Antoine Vérard, 1504. [USTC n°55537](#).

[\[1505_Jardindeplaisance_MLeNoir\]](#) *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Michel Le Noir, 1505. [USTC n°26089](#).

[\[1515_Jardindeplaisance_MLeNoir_Petit\]](#), *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Michel Le Noir pour Jean Petit, 1515. [USTC n°88616](#).

[\[1515_Jardindeplaisance_Trepperel_Jehannot\]](#) *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, veuve Jean Trepperel et Jean Jehannot, 1515c. [USTC n°38932](#).

[\[1515*_Jardindeplaisance_Trepperel_Jehannot\]](#) *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, veuve Jean Trepperel et Jean Jehannot, 1515c. [USTC n°38932](#).

[\[1518_Jardindeplaisance_MLeNoir\]](#), *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Michel le Noir, 1518. [USTC n°26381](#).

[\[1525_Jardindeplaisance_Arnoullet_Boullon\]](#), *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Lyon, Olivier Arnoullet chez Martin Boullon, 1525. [USTC n°49397](#).

[\[1527_Jardindeplaisance_PLeNoir\]](#), *Le Jardin de plaisance et fleur de rethorique*, Paris, Philippe Le Noir, 1527. [USTC n°8398](#).

Notice de l'édition dont la table des matières a été établie [Édition : 1501c. - Jardin de plaisance et fleur de rethorique - Vérard](#)

Les documents de la collection

663 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 5 premiers documents de la collection :



[\[1501c_Jardinplais_Verard\]](#) À bien juger mon povre affaire



[1501c_Jardinplais_Verard] À brief parler je suis ravy



[1501c_Jardinplais_Verard] À ce coup n'est mon cueur plus mien



[1501c_Jardinplais_Verard] À ce mur hau estes vous sourde



[1501c_Jardinplais_Verard] À cheval tout Homme, à cheval

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s) Parra, Marine

Éditeur Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Droits Fiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Marine Parra](#) Collection créée le 11/01/2018 Dernière modification le 23/04/2022