

Édition : [1540] - Hecatographie - [Harsy]

Auteurs : Corrozet, Gilles

Identification de l'édition

Référence site Joyeuses Inventions ÉditionJI_ED_81

Présentation générale de l'éditionCette édition semble dériver de la *princeps* de 1540, bien qu'elle ne comporte pas d'illustrations. Elle paraît sans lieu ni date et sans mention de l'imprimeur ; la marque de Dédale nous indique toutefois qu'elle sort de l'atelier lyonnais de Denis de Harsy. Selon Adams et Rawles (*A Bibliography of French Emblems Books*, Genève, Droz, 1999, F. 190), elle aurait été imprimée après le 22 juin 1540 (date figurant au colophon de l'édition Janot), et sans doute vers la fin de la même année. Elle serait donc contemporaine des deux autres livres d'emblèmes imprimés à la marque de Dédale: les *Emblèmes* d'Alciat et le *Théâtre des bons engins*.

Le sous-titre - qui diffère de celui des éditions illustrées - ainsi que le nombre des feuillets est le même que celui de l'édition fantôme signalée par Brunet [Janot, 1540, avec privilège].

Transcription diplomatique du titreHecatographie || Cest à dire les Declarations de plusieurs || Apophtegmes, Proverbes, Sen || tences, & dictz, tant des || Anciens que des || Modernes

Lieu de publication[Lyon]

Imprimeur(s)-libraire(s)Harsy, Denis de

Date[1540]

Formatin-8

Référence(s)USTC n° [47120](#)

Description & Analyse de l'édition

Présentation matérielle de l'éditionIn-8, 52 ff.

Les quatrains et les titres (d'une taille légèrement supérieure à celle du texte) sont en caractères italiques ; les commentaires en vers sont en caractères romains.

Denis de Harsy reprend la structure de l'édition Janot de 1540, mais il n'utilise aucune gravure (peut-être pour contourner le privilège obtenu par Janot) ni aucun encadrement. Il introduit des modifications dans l'ordre et dans les titres des pièces.

Vu l'absence d'illustrations, chaque emblème tient sur une seule page et assume une forme tripartite : titre, quatrain, poème explicatif. Le quatrain est absent dans trois emblèmes.

Les textes explicatifs versifiés sont introduits par des lettrines simples ; les quatre premiers et l'épître liminaire par des lettres ornées.

Marque typographique La marque typographique contenant l'image de Dédale commentée de la devise "Ne Hault Ne Bas Mediocrement", permet d'associer cette édition aux presses lyonnaises de Denis de Harsy.

Mention d'un privilège Mention du privilège sur la page de titre, au-dessous de la vignette ; celui-ci pourtant ne figure nulle part.

Explicit Fin de Hecatographie contenant cent emblèmes.

Composition de l'édition

Paratextes L'épître liminaire et le huitain sont présents dans cette édition aussi, mais l'épître comporte seize vers en moins (vv. 53-68) par rapport à celle de l'édition Janot. Cette réduction est une conséquence du choix de Denis de Harsy de n'insérer aucune gravure : les vers supprimés soulignaient en effet la présence et la fonction des images dans le recueil et développaient une comparaison avec la "lettre hieroglyphique".

La devise de Gilles Corrozet, présente à la fin de l'épître dans l'édition Janot, est ici supprimée.

GILLES CORROZET PARISIEN AUX BONS espritz & amateurs des lettres.

Voulant (Seigneurs) ce petit livre faire
Pour au vouloir des muses satisfaire,
J'ay à par moy pensé bien longuement.
A ce qu'on dict assez communement,
Qu'ilz sont assez voire trop de volumes
Tant d'imprimez que d'escriptz par des plumes,
Et que plus sont de livres que lecteurs,
Plus de lecteurs que vertueux facteurs,
Plus d'escripvains & plus de bien disantz
Que de auditeurs & que de bien faisantz.
Cela pensant ma main qui estoit preste
Pour commencer à escrire, se arreste,
Joignant avecq la sentence premiere
Que on ne met riens maintenant en lumiere
Qui n'ait esté ou veu ou deguisé,
Mais en voyant que n'est point desprisé
Le bon ouvrier qui l'ouvrage varie,
Comme ung orfevre en son orfaverie.
Qui d'un argent faict ung pot, une ymage
Puis en changeant & deguisant l'ouvrage
Il en faict tout ce qui luy vient à gré.

Ainsi suyvant celluy en mon degré,
Je ne doibs pas aulcun blasme encourir,
Si j'ay voulu encercher & querir
Ce qui fut dict des gens de bon scavoir
Le deguisant, pour mieulx le faire veoir
Plus richement, comme on faict par raison
De vieulx mesrien une neufve maison.
Or excusant la coppie infinie
De tant d'escriptz, on scait & nul le nye
Qu'un bon esprit qui les lettres entend
A se monstrier de jour en jour pretend
Pour bien d'aultruy, & affin qu'il ne meure
Comme ignorant, duquel il ne demeure
Sinon le corps pour estre entre les vers.
De tant d'escriptz soit en prose ou en vers
Ne sont aulcuns si foibles ou petis
Qu'il [sic] n'ayent en soy attrayantz appetis
Pour l'ung ou l'autre, en sorte que chascun
A son plaisir en peult trouver quelqu'un,
Et n'y a livre ou escript qui n'apporte
Fruict ou plaisir, Voila qui me conforte
En mes escriptz, & qui me a avancé
De poursuyvir mon propos ja pensé,
C'est ce livret qui contient cent emblemes,
Authoritez, Sentences, Appophthegmes
Des bien lettrez comme Plutarque & aultres
Et toutesfois il en y a des nostres
Grand quantité, aussi de noz amys
Qui m'ont prié qu'en lumiere fust mis
Pour le plaisir qu'on y pourra comprendre,
Et pour le bien qu'on y pourra apprendre.
Recevez donc le livre tel qu'il est
Et s'il vous vient à gré, & il vous plaist
De vray sera occasion entiere
De mettre au jour quelque belle matiere.
(A1v-A2v)

Le huitain est le même qui figure dans l'édition imprimée chez Janot :

HUICTAIN.

Quand vous serez à vostre bon loisir
Et que n'aurez pas grandement affaire,
Quand vous voudrez prendre quelque plaisir
Et a l'esprit par lecture complaire,
Quand vous voudrez scavoir quelque exemplaire
Propos moraulx de la philosophie,
Et ce qui est maintesfoys necessaire
Lisez dedans cest Hecatomgraphie. (A2v)

Structuration du recueil Cette édition comporte cent emblèmes qui se présentent tous de la même manière : motto/titre, quatrain et poème explicatif, le tout tenant systématiquement sur une seule page. Elle présente quelques différences par rapport à l'édition Janot de 1540 : inversion dans l'ordre des pièces n° 72 et n° 100 et modification du titre de 9 pièces (n° 18, n° 37, n° 41, n° 56, n° 63, n° 64, n° 83, n° 97, n° 100). Parmi celles-ci, cinq comportent une modification du titre due à la suppression des gravures : le mot "ymage" est remplacé par "description".

Autres informations sur l'édition

Exemplaire analysé Lyon (FR), Bibliothèque municipale de Lyon, [358097](#). Voir [la notice et le pdf de l'exemplaire](#). Exemplaire accessible sur [Gallica](#).

Autre(s) exemplaire(s) identifié(s) Grenoble (FR), Bibliothèques municipales, Rés. L 266.

London (UK), British Library, 1161 e 36.

Paris (FR), Bibliothèque Sainte Geneviève, 8o W 11 inv. 10 (2) Rés.

Reims (FR), Bibliothèque municipale, Rés. P 1161.

Les documents de la collection

1 notice dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Le seul document de la collection :



[Exemplaire : 1540 - Hecatographie - \[Harsy\] - BM Lyon 358097](#)

Recueil collectif

Tous les documents : [Consulter](#)

Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Campanini, Magda
- Mueggler, Nina
- Sagnol, Côme

Éditeur

- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

DroitsFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Collection créée par [Magda Campanini](#) Collection créée le 29/01/2018 Dernière modification le 05/12/2021