

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Les lettres de Gaspard Monge](#)[Collection 1796-1799 : Monge commissaire de la République française](#)[Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts](#)
[Prairial an IV - vendémiaire an VI](#) Item 114. Les Commissaires au ministre des relations extérieures

114. Les Commissaires au ministre des relations extérieures

Auteurs : Monge, Gaspard

Transcription & Analyse

Transcription linéaire de tout le contenu
Rome, le 26 messidor de l'an V

Au ministre des relations extérieures

Citoyen ministre,[\[1\]](#)

Les cinq cents manuscrits que le gouvernement romain devait, à notre choix, livrer à la République française en vertu du traité de Tolentino, sont partis de Rome hier soir.[\[2\]](#) Ils sont conduits sur des chars ordinaires, par un voiturier qui doit les rendre au port de Livourne dans une quinzaine de jours. Cette précieuse collection a été renfermée de nos propres mains dans des caisses de bois de noyer, que nous avons recouvertes de deux toiles cirées, et qui, ensuite, ont été emballées et cordées. Ces caisses sont au nombre de neuf; elles vous sont adressées pour la *Bibliothèque nationale* et elles portent successivement les numéros suivants : *Rome n ° 1*, *Rome n ° 2*, *Rome n ° 3*, jusqu'au n ° 9. Nous avons recommandé au consul Belleville, dont le zèle est au-dessus de tout éloge,[\[3\]](#) de veiller à ce que, soit dans le dépôt, soit dans les vaisseaux, elles soient promptement à l'abri de toute humidité.

Les mêmes voitures portent encore deux autres caisses qui contiennent les matrices des caractères exotiques de l'imprimerie de la Propagande, dont le ministre de l'intérieur[\[4\]](#) nous avait chargés de faire l'acquisition pour *l'Imprimerie nationale*, et elles portent les n°1 et 2. Enfin, une dernière caisse, contenant du vélin pour les peintures du jardin des plantes, fait partie de ce petit convoi. Elle porte l'inscription pour le *Muséum d'histoire naturelle*.

Nous vous prions, citoyen ministre, de faire part de cette expédition aux différents établissements qu'elle intéresse.

Nous ne vous envoyons pas encore le catalogue des cinq cents manuscrits. Ce catalogue, qui forme un ouvrage assez considérable, n'est pas encore entièrement copié, et nous attendons que la copie en soit faite et collationnée pour monter en voiture et nous rendre à une autre destination. Nous vous l'enverrons de Venise,[\[5\]](#) lorsque nous en aurons fait nous-mêmes une copie qui nous sera nécessaire pour le travail de la Bibliothèque de Saint-Marc.[\[6\]](#)

Notre mission à Rome, citoyen ministre, est donc entièrement terminée. Nous nous sommes efforcés, sans nuire à la sévérité qu'elle exigeait de notre part, de la

remplir d'une manière honorable. Nous nous flattons d'avoir mérité l'estime des gouvernants et nous croyons avoir obtenu l'amitié des hommes éclairés.[\[7\]](#)

Les citoyens Moitte, Berthélemy et Tinet sont partis hier soir pour Livourne, où ils prendront connaissance de l'état du dépôt que nous y avons, et où ils surveilleront l'embarquement s'il y a lieu.[\[8\]](#) Ils se rendront de là, du moins pour quelques-uns d'entre eux, à Venise où leur présence est nécessaire pour le choix des tableaux.[\[9\]](#) Ils passeront par Milan pour se concerter avec le général en chef[\[10\]](#), soit pour les moyens de transport des objets d'arts jusqu'à Paris, soit pour l'opération qui reste à faire à Venise.

Salut et respect.

Monge

au nom de la Commission entière et en l'absence de ses collègues[\[11\]](#)

[\[1\]](#) Charles DELACROIX (1741-1805).

[\[2\]](#) Traité signé avec le pape le 1^{er} ventôse an V [19 février 1797]. Voir les lettres n°62 et 63.

[\[3\]](#) Charles-Godefroy REDON DE BELLEVILLE (1748-1820). Consul de la République à Livourne voir la lettre n°122.

[\[4\]](#) Pierre BÉNÉZECH (1749-1802). Il s'agit en fait du ministre de la Justice Philippe-Antoine MERLIN DE DOUAI, (1754-1838). Voir les lettres n°86, 88, 133 et 134.

[\[5\]](#) Voir la lettre n°120.

[\[6\]](#) L'article 3 du traité de Milan entre la France et Venise, signé le 16 mai 1797 [27 floréal an V], stipule la remise de vingt tableaux et cinq cents manuscrits. Voir les lettres n°117, 118, 122, 123, 127, 128, 130, 139 et 140.

[\[7\]](#) Sur les critères de saisies établis par la commission voir les lettres n°22, 26, 79, 113, 120, 139 et 140.

[\[8\]](#) Jean-Guillaume MOITTE (1746-1810), Jean-Simon BERTHÉLÉMY (1743-1811) et Jacques-Pierre TINET (1753-1803). Voir lettre n°113. Tous les objets saisis à Rome sont transportés à Livourne pour y être embarqués pour Marseille. Voir les lettres n°92, 94, 95, 98, 100, 102, 103, 109, 111, 121 et 122.

[\[9\]](#) Les deux peintres BERTHÉLÉMY et TINET. Voir la lettre n°140. Sur le choix des manuscrits et la rédaction du catalogue voir les lettres n°23, 25, 26, 27, 79, 99, 104, 110, 111, 113 et 120.

[10] Napoléon BONAPARTE (1769-1821). Monge lui aussi passe par le quartier général. Il y arrive cinq jours plus tard. Voir la lettre n°116.

[11] Thoüin est à Livourne et Berthollet à Venise.

Relations entre les documents

Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts □ **Prairial an IV - vendémiaire an VI**

Ce document a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme :

[113. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

[120. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

[139. Monge au ministre des relations extérieures](#) □

[140. Monge au ministre des relations extérieures](#) □

[92. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

[94. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

[95. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

[98. Les Commissaires au commandant et à l'ordonnateur de la marine de Toulon](#) □

[103. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

[109. Les Commissaires au Directoire](#) □

[111. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □

[121. Les Commissaires au ministre Faipoult à Gênes](#) □

[122. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □

Collection 1796-1797 : Première mission en Italie, La commission des sciences et des arts □ **Prairial an IV - vendémiaire an VI**

[102. Les Commissaires aux administrateurs du Muséum des Arts](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Convois) comme ce document*

[117. Monge au ministre des relations extérieures](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Convois) comme ce document*

[22. Monge à son gendre Nicolas-Joseph Marey](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document*

[26. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document*

[27. Monge à sa fille Émilie Monge](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document*

[76. Monge à Catherine Huart \(1748-1847\), sa femme](#)
a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[79. Monge pour les commissaires aux sciences et aux arts au ministre des relations extérieures](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document*

[93. Monge à sa femme Catherine Huart](#)

a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[99. Monge à sa femme Catherine Huart](#) □ *a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document*

[100. Les Commissaires au ministre des relations extérieures](#) □ *a pour thème CSA-*

Italie (Saisies) comme ce document

[110. Monge à sa femme Catherine Huart](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[113. Monge à sa femme Catherine Huart](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[117. Monge au ministre des relations extérieures](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[123. Les Commissaires à Bonaparte](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[127. Monge à sa femme Catherine Huart](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[128. Monge à sa femme Catherine Huart](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[130. Monge au chef d'état-major](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

[131. Monge à sa femme Catherine Huart](#) a pour thème CSA- Italie (Saisies) comme ce document

Présentation

Date 1797-07-14

Date du calendrier révolutionnaire 26 messidor an V

Genre Correspondance

Sujets Commission des sciences et des arts (Italie)

Mentions légales Fiche : Marie Dupond (UDPN/USPC); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0.

Éditeur de la fiche Marie Dupond (UDPN/USPC); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeurs

- Dupond, Marie (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Information générales

Langue Français

Cote Copie Ms 2192 B.I.F., p.120.

Localisation du document

Bibliothèque de l'Institut de France (Paris).

Les mots clés

[Commission des sciences et des arts \(Italie\)](#)

Informations éditoriales

Publication Inédit.

Destinataire Delacroix, Charles (1741-1805)

Contexte géographique Rome

Lieu d'expédition Rome (Italie)

Notice créée par [Marie Dupond](#) Notice créée le 12/01/2018 Dernière modification le 11/02/2022
