

1906_Mimola

Auteur : Innocent, Antoine

Résumé Tante Rosalie est née au Dahomay. Lorsqu'elle arrive en Haïti, elle devient catholique et décide d'éliminer toute trace du vodou chez sa fille Julie. À la mort de sa mère, Julie – qui après le mariage a pris le nom de Mme Georges – jette sa cassette dans la mer comme sa mère le lui avait demandé.

Des malheurs sans fin s'abattent ensuite sur Mme Georges et sa famille. Restée seule avec sa fille Mimola, Mme Georges s'aperçoit que celle-ci commence à éprouver un certain malaise, qui devient de plus en plus évident après sa Communion. Un soir, Mimola a une vision dans laquelle Tante Rosalie lui dit que la cause de son mal se trouve à l'intérieur de la cassette. Mme Georges décide alors d'initier sa fille au vodou, en accomplissant une série d'actions prescrites par une amie de sa mère qui pratique la religion des ancêtres.

Parallèlement, Léon, le fils de Francine, rentre en Haïti après ses études en France. Il est progressiste et voudrait bien éliminer la superstition du pays. Ravagé par un mal sans nom, Léon tombe malade et est obligé de démissionner de son poste de professeur. Dans l'espoir de le soigner, Francine programme un pèlerinage à Saut-d'Eau.

Pendant le voyage, la famille de Léon rencontre la famille de Mimola. Mme Georges et Francine découvrent que leurs mères étaient sœurs.

Rentrée du pèlerinage, Mme Georges continue la cure prescrite à sa fille qui se termine par le mange-ramassa. Elle y invite également Francine.

Les années passent, Mmes Georges et Francine sont décédées. Mimola, qui a accepté l'héritage laissé par sa grand-mère, est devenue Mambo (prêtresse vodou), ce qui lui a permis de guérir ; Léon, qui a refusé ses racines africaines, est devenu complètement fou.

Les documents de la collection

25 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Mimola, p. 25 \(A\)](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Indice narratif](#)



[Mimola, p. 25 \(B\)](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Resémantisation](#)



[Mimola, p. 58](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Esclavage](#), [Indice narratif](#)



[Mimola, p. 80](#)

Innocent, Antoine



[Mimola, p. 82 \(A\)](#)

Innocent, Antoine



[Mimola, p. 82 \(B\)](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Conscience environnementale](#), [Resémantisation](#)



[Mimola, p. 83](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Contemplation](#), [Resémantisation](#)



[Mimola, p. 84 \(A\)](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Esclavage](#), [Resémantisation](#)



[Mimola, p. 84 \(B\)](#)

Innocent, Antoine



[Mimola, p. 90](#)

Innocent, Antoine

Mots-clés : [Contemplation](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Fiche descriptive de la collection

Sous-titre L'histoire d'une cassette. Petit tableau de mœurs locales

Auteur Innocent, Antoine

Date(s) 1906

Lieu de publication Port-au-Prince

Genre Roman

Langue Français

Édition originale, suivie de l'édition consultée (si différente)

- INNOCENT Antoine, Mimola, ou l'Histoire d'une cassette : petit tableau de mœurs locales, Port-au-Prince, Malval, 1906.
- INNOCENT Antoine, Mimola, ou l'Histoire d'une cassette : petit tableau de mœurs locales, Port-au-Prince, Presses nationales d'Haïti, 2006.

Éditeur Silvia Boraso, Université Ca' Foscari et Université Paris Est Créteil ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur(s) Boraso, Silvia (éd.)

Relations de la collection

Cette collection n'a pas de relation indiquée avec une autre collection du projet.

Citation de la page

Innocent, Antoine, 1906_Mimola, L'histoire d'une cassette. Petit tableau de mœurs locales 1906.

Projet *Paysages haïtiens* de Silvia Boraso, Université Ca' Foscari et Université Paris Est Créteil ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 06/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/paysages-haitiens/collections/show/16>

Collection créée par [Silvia Boraso](#) Collection créée le 16/01/2021 Dernière modification le 22/11/2023