

1919_La danse des vagues

Auteur : Laleau, Léon

RésuméLors d'un soir d'orage, Lambert laisse sa fille Lucienne, orpheline de mère, chez sa sœur pour se rendre à Grand Goâve pour travailler en tant que spéculateur en denrées. Lucienne se retrouve dans une atmosphère hostile, détestée de sa tante comme de ses cousins. C'est seulement grâce à Jane Florent, son unique amie, qu'elle arrive à éprouver un peu de bonheur. Chez les Neyrat, Lucienne passe une enfance terrible, où les supplices que sa tante lui inflige vont jusqu'à l'accusation publique d'être la maîtresse de son oncle, M. Neyrat. Heureusement, le père de Lucienne rentre à Port-au-Prince et l'amène en ville avec lui.

À dix-neuf ans, Lucienne fait la connaissance d'Henri à un bal organisé par Mme Florent. C'est le coup de foudre. Quelques jours après, Lucienne retrouve Henri chez les Florent et échange avec lui un baiser passionné. À cette réception, participe également maître Rara, un voyou qui est parvenu à embobiner Mme Florent et sa fille Jane.

M. Neyrat est nommé ministre de l'Intérieur et nomme Henri chef de bureau et secrétaire. Si les deux personnages sont caractérisés par leur droiture, la médisance et la corruption règnent dans le milieu politique haïtien.

Décrit comme le moment social le plus lascive auquel s'adonne la bourgeoisie, le bal organisé par Mme Florent pour fêter les fiançailles de sa fille Jane avec un Anglais est interrompu à cause des troubles qui ravagent la ville.

Quand Henri demande la main de Lucienne à Lambert, ce dernier, rongé par la jalouse, la lui refuse. Entretemps, le fiancé anglais de Jane disparaît, après avoir volé de l'argent à sa mère ainsi qu'à une autre femme du pays. La haine qu'elle éprouve envers Lucienne pousse Mme Neyrat à séduire Henri, mais celui-ci refuse ses avances pour ne pas trahir à la fois son aimée et son bienfaiteur. Le jeune homme demande ensuite à M. Neyrat de trouver un autre secrétaire ; Mme Neyrat en profite pour prouver à son mari qu'il n'est pas une bonne personne et qu'il quitte son poste parce qu'il lui a volé de l'argent.

Jane ayant quitté la maison afin d'obliger Mme Florent à lui donner la permission d'épouser maître Rara, la vieille femme demande de l'aide à M. Lambert. Profitant de l'absence de son père, Lucienne reçoit tous les jours Henri en secret.

Lorsqu'elle tombe enceinte, la jeune fille pense d'abord au suicide, mais une confession à l'église lui fait changer d'avis. Elle avoue tout à son père qui regrette de n'avoir pas accepté son amour pour Henri.

Henri et Lucienne se marient ; le même jour, Lambert, tombé malade, meurt. Le livre se termine par la perspective qu'une vie heureuse attend les jeunes mariés.

Les documents de la collection

9 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les documents de la collection :

Jusqu'au bord 1 , *comédie*
L'Éton, assidé en un acte, représenté pour la pre-
mière fois au Théâtre Pauline le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, *comédie* en un

acte, représenté pour la première fois à *Ciné-Paradis*, le 4

Mai 1919.

Un collaboration avec Georges N. LUTTIER

Amitié Impossible, *Fête en un acte*.

Une Cause Saine Elles, *comédie* en deux actes

représentée pour la première fois au *Prébytère de La Coupe*,

le 20 Juillet 1916.

[La danse des vagues, p. 2 \(A\)](#)

Laleau, Léon

Mots-clés : [Indice narratif](#)

Jusqu'au bord 1 , *comédie*

L'Éton, assidé en un acte, représenté pour la pre-

mière fois au Théâtre Pauline le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, *comédie* en un

acte, représenté pour la première fois à *Ciné-Paradis*, le 4

Mai 1919.

Un collaboration avec Georges N. LUTTIER

Amitié Impossible, *Fête en un acte*.

Une Cause Saine Elles, *comédie* en deux actes

représentée pour la première fois au *Prébytère de La Coupe*,

le 20 Juillet 1916.

[La danse des vagues, p. 2 \(B\)](#)

Laleau, Léon

Mots-clés : [Indice narratif](#), [Resémantisation](#)

Jusqu'au bord 1 , *comédie*

L'Éton, assidé en un acte, représenté pour la pre-

mière fois au Théâtre Pauline le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, *comédie* en un

acte, représenté pour la première fois à *Ciné-Paradis*, le 4

Mai 1919.

Un collaboration avec Georges N. LUTTIER

Amitié Impossible, *Fête en un acte*.

Une Cause Saine Elles, *comédie* en deux actes

représentée pour la première fois au *Prébytère de La Coupe*,

le 20 Juillet 1916.

[La danse des vagues, p. 23](#)

Laleau, Léon

Mots-clés : [Contemplation](#), [Thématique amoureuse](#)

Jusqu'en bord l'....., sonnent
L'Éton, sonnent ce un art, représenté pour le pro-
chain fait en Théâtre-Pélican le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, sonnent ce un
art, représenté pour le très bientôt à Club-Pélican, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LUTTIGER

Amitié Impossible, Fête en un acte.

Une Cause Saine Elles, Comédie en deux actes
représentée pour la première fois au Théâtre de La Goupe,
le 26 Juillet 1916.

La danse des vagues, p. 98

Laleau, Léon

Mots-clés : Resémantisation

Jusqu'en bord l'....., sonnent
L'Éton, sonnent ce un art, représenté pour le pro-
chain fait en Théâtre-Pélican le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, sonnent ce un
art, représenté pour le très bientôt à Club-Pélican, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LUTTIGER

Amitié Impossible, Fête en un acte.

Une Cause Saine Elles, Comédie en deux actes
représentée pour la première fois au Théâtre de La Goupe,
le 26 Juillet 1916.

La danse des vagues, pp. 57-58

Laleau, Léon

Mots-clés : Esclavage, Resémantisation

Jusqu'en bord l'....., sonnent
L'Éton, sonnent ce un art, représenté pour le pro-
chain fait en Théâtre-Pélican le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, sonnent ce un
art, représenté pour le très bientôt à Club-Pélican, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LUTTIGER

Amitié Impossible, Fête en un acte.

Une Cause Saine Elles, Comédie en deux actes
représentée pour la première fois au Théâtre de La Goupe,
le 26 Juillet 1916.

La danse des vagues, pp. 108-109

Laleau, Léon

Mots-clés : Indice narratif

Jusqu'en bord l'....., sonnent
L'Éton, sonnent ce un art, représenté pour le pro-

chain fait en Théâtre-Pélican le 10 Mars 1917.

La Pluie et le Beau Temps, sonnent ce un
art, représenté pour le très bientôt à Club-Pélican, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LUTTIGER

Amitié Impossible, Fête en un acte.

Une Cause Saine Elles, Comédie en deux actes
représentée pour la première fois au Théâtre de La Goupe,
le 26 Juillet 1916.

La danse des vagues, pp. 157-158

Laleau, Léon

Mots-clés : [Indice narratif](#)

Jusqu'en bord d'....., sonnets
L'Étiole, sonnets en vers, rédigés pour le pro-
chain faire au Théâtre Paulsen le 10 Mars 1919.
Le Pluie et le Beau Temps, sonnets en vers
et, rédigés pour le titre fait à Club-Français, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LIEUER

Amitié Impossible, Poésie en vers.
Une Cause Saine 1914, Comédie en deux actes
rédigée pour le première fois au Presbytère de La Côte,
le 26 Juillet 1916.

[La danse des vagues, pp. 197-198](#)

Laleau, Léon

Mots-clés : [Contemplation](#), [Thématique amoureuse](#)

Jusqu'en bord d'....., sonnets
L'Étiole, sonnets en vers, rédigés pour le pro-
chain faire au Théâtre Paulsen le 10 Mars 1919.
Le Pluie et le Beau Temps, sonnets en vers
et, rédigés pour le titre fait à Club-Français, le 4
Mai 1919.

En collaboration avec Georges N. LIEUER

Amitié Impossible, Poésie en vers.
Une Cause Saine 1914, Comédie en deux actes
rédigée pour le première fois au Presbytère de La Côte,
le 26 Juillet 1916.

[La danse des vagues, pp. 202-203](#)

Laleau, Léon

Mots-clés : [Thématique amoureuse](#)

Tous les documents : [Consulter](#)

Fiche descriptive de la collection

Sous-titre Roman haïtien

Auteur Laleau, Léon

Date(s) 1919

Lieu de publication Port-au-Prince

Genre Roman

Langue Français

Édition originale, suivie de l'édition consultée (si différente) LALEAU Léon, La danse des vagues : roman haïtien, Port-au-Prince, Imp. Heureaux, 1919.

Éditeur Silvia Boraso, Université Ca' Foscari et Université Paris Est Créteil ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur(s) Boraso, Silvia (éd.)

Relations de la collection

Cette collection n'a pas de relation indiquée avec une autre collection du projet.

Citation de la page

Laleau, Léon, 1919 _La danse des vagues, Roman haïtien 1919.

Projet *Paysages haïtiens* de Silvia Boraso, Université Ca' Foscari et Université Paris Est Créteil ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 17/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/paysages-haitiens/collections/show/6>

Copier

Collection créée par [Silvia Boraso](#) Collection créée le 07/01/2021 Dernière modification le 22/11/2023