Œuvre : Trésor des histoires tragiques

Auteurs : Belleforest, François

Présentation générale de l'œuvre

Titre usuel*Trésor des histoires tragiques*
Présentation générale de l'œuvre

- Le *Trésor des histoires tragiques* réunit des extraits issus des *Novelle* de Bandello, suivant une sélection qui privilégie les discours et écarte les situations d'ambivalence morale. Comme cela est clairement explicité dans la préface de l'ouvrage, il s'agit de reproduire le projet du *Trésor des Amadis* en l'appliquant à un corpus considéré comme plus moral et véridique.
- Voir la notice sur le site ThRen_77 Thresors de la Renaissance.

Date de la première publication1581
Date de la dernière publication identifiée1581

Informations générales

Données data.bnf sur l'auteur.riceBelleforest, François
Données data.bnf sur le(s) texte(s)-source(s)

- *Histoires tragiques* de François de Belleforest, recueil issu des *Novelle* de Matteo Bandello
- *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau, recueil issu des *Novelle* de Matteo Bandello
- Novelle de Matteo Bandello

Données data.bnf sur le.la traducteur.rice

- Belleforest, François
- Boaistuau, Pierre

Informations sur l'édition

Données data.bnf sur l'imprimeurLe Voirier, Pierre
Données data.bnf sur le libraireMallot, Gervais

Informations bibliographiques

Édition(s) critique(s)Le *Trésor des histoires tragiques* n'a pas fait l'objet d'une édition critique.
Réimpression(s) / fac-similé(s)Le *Trésor des histoires tragiques* n'a pas fait l'objet de réimpressions et fac-similés.
Sélection bibliographiqueRéach-Ngô, Anne, "Le *Thresor des histoires tragiques* (1581) : De l'ambivalence morale du récit à l'univocité exemplaire du discours", in Jean-Claude Arnould (dir.), *Les Histoires tragiques du XVIe siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p.69-84,⟨10.15122/isbn.978-2-406-06834-1.p.0069⟩. ⟨halshs-02882799⟩

Relations entre les notices

Ce document *a pour matérialisation :* Édition : 1581 Pierre Le Voirier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques
Ce document *a pour partie :* Récit : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques Histoire 01
Ce document *est une version abrégée de :* Œuvre : Histoires tragiques
Structuration du Corpus : Éditions en langue française - Histoires tragiques *a pour version abrégée ce document*

Afficher la visualisation des relations de la collection.

Précisions sur la notice

Promotion(s) d'étudiant.e.s concernée(s)

- Master Document numérique - Université Bretage Sud - 2020-2021
- Master de Lettres - Reims - 2022-2023
- Projet de recherche "Œuvres composites, œuvre en composition"

Éclairages sur la démarcheLe *Trésor des histoires tragiques* constitue un dossier qui a donné lieu à des traitements pédagogiques différents ayany pour trait commun d'interroger les pratiques d'éditorialisation, aujourd'hui, d'écrits littéraires de la Renaissance qui se présentent sous forme de morceaux choisis.
En matière de philologie numérique (cours de Marine Parra), l'éditorialisation de ces textes nécessite que les données soient parfaitement structurées pour pouvoir ensuite être mises en relation avec les textes-sources qui ont fait l'objet d'une sélection anthologique.
En matière d'étude littéraire (cours d'Anne Réach-Ngô), le dispositif de réédition sous une forme anthologique, des *Histoires tragiques* au *Trésor des Histoires tragiques*, rend possible une réflexion sur les formes de circulation, les pratiques de lecture et les usages de la publication : dans ce cas précis, il s'agit de constituer

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

un ensemble de modèles d'éloquence selon les différentes situations tragiques qui peuvent se présenter.
Intérêt de l'œuvre pour les perspectives du site Tragiques InventionsLe *Trésor des histoires tragiques* constitue une anthologie d'extraits tirés des volumes des *Histoires tragiques* qui paraissent en France à partir de 1559. Ces récits le plus souvent de registre tragique sont repris dans le Trésor mais selon une lecture rhétorique, afin de fournir des exemples de bien parler et de bien écrire. Ce processus d'anthologisation et de réinterprétation constitue une entrée intéressante dans un des types de lecture qui pouvait être fait de ces récits, à la Renaissance (A. R.N.).
Responsable de la notice

- Parra, Marine
- Réach-Ngô, Anne

Les sous-collections

1 sous-collection :

- Édition : 1581 Pierre Le Voirier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques

Les documents de la collection

11 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :

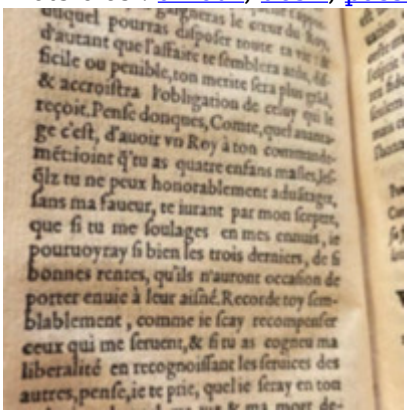
DES HISTOIRES
Tragiques, contenant les harangues, concions, epistres, complaintes, remonstrances, exhortations & autres propos remarquables compris en icelles.
HISTOIRE PREMIERE.
Lettre d'Edouard troisiesme du nom Roy d'Angleterre a Elipe Contesse de Salsberic par laquelle il la prie d'auoir pitié de luy, & le deliurer de la douleur qu'il souffre pour son amour.
MADAME, si vous voulez considerer de sain

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 1
Belleforest, François de
Mots-clés : amour, conscience, malheur, roi, tourment

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

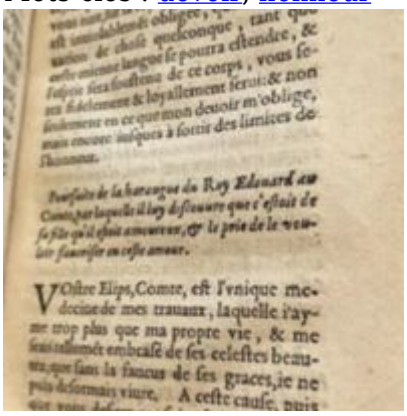
Comte, ie t'ay fait venir icy deuant moy pour quelque affaire qui me touche de si pres, qu'il ne m'importe moins que de la vie: car iamais pour quelque affaut de fortune (les aguetz de laquelle i'ay souuent experimentez) ie ne me suis trouué vaincu de si grand ennuy & fascherie, que ie fay maintenant: car ie suis tellement combatu de mes passions, que surmôté d'icelles, ie n'ay refuge qu'à la pl^s desesperee mort qu'oques hôme endura, si en bref ie ne suis secouru: & cognoy bien maintenant, que celuy seul est heureux, qui auec raison peut gouuerner ses sens sans se laisser transporter à ses effrenez desirs: en quoy nous differons des bestes, lesquelles conduites seu-

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 2
Belleforest, François de
Mots-clés : amour, désir, passion, raison, roi



auquel pourras disposer toute ta vie: & d'autant que l'affaire te semblera aisé, difficile ou penible, ton merite sera plus grãd, & accroistra l'obligation de celuy qui le reçoit. Pense doncques, Comte, quel auantage c'est, d'auoir vn Roy à ton commandement: ioint q'tu as quatre enfans masles, lesquelz tu ne peux honorablement aduãtager, sans ma faueur, te iurant par mon sceptre, que si tu me soulages en mes ennuis, ie pouruoyray si bien les trois derniers, de si bonnes rentes, qu'ils n'auront occasion de porter enuie à leur aisné. Recorde toy semblablement, comme ie scay recompenser ceux qui me seruent, & si tu as cogneu ma liberalité en recognoissant les seruices des autres, pense, ie te prie, quel ie seray en ton

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 3
Belleforest, François de
Mots-clés : devoir, honneur

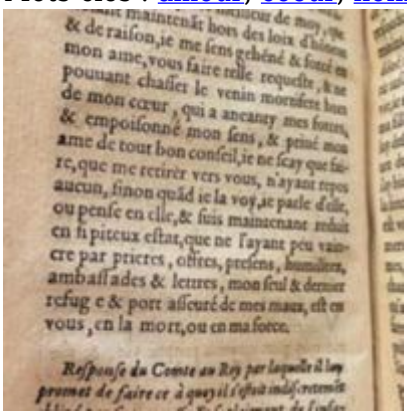


est immoderément obligé, [illegible] quelconque, tant que [illegible] de chose quelconque, & [illegible] se pourra estendre, & [illegible] langueur se pourra estendre, & [illegible] sera soustenu de ce corps, vous seruiray fidelement & loyallement seruir: & non seulement en ce que mon deuoir m'oblige, mais encore iusques à sortir des limites de l'honneur.

Parfaite de la harangue du Roy Edouard au Comte, par laquelle il luy descouure que c'estoit de sa fille qu'il estoit amoureux, & le prie de le vouloir fauoriser en cette amour.

VOstre Elips, Comte, est l'vnique medecine de mes trauaux, laquelle i'ayme trop plus que ma propre vie, & me suis tellement embrasé de ses celestes beautez, que sans la faueur de ses graces, ie ne puis desormais viure. A ceste cause, puis

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 4
Belleforest, François de
Mots-clés : amour, coeur, honneur, honte, mort, raison, venin



maintenãt hors des loix d'honneur & de raison, ie me sens gehéné & forcé en mon ame, vous faire telle requeste, & ne pouuant chasser le venin mortifere hors de mon cœur, qui a aneanty mes forces, & empoisonné mon sens, & priué mon ame de tout bon conseil, ie ne scay que faire, que me retirer vers vous, n'ayant repos aucun, sinon quãd ie la voy, ie parle d'elle, ou pense en elle, & suis maintenant reduit en si piteux estat, que ne l'ayant peu vaincre par prieres, offres, presens, humilitez, ambassades & lettres, mon seul & dernier refuge & port asseuré de mes maux, est en vous, en la mort, ou en ma force.

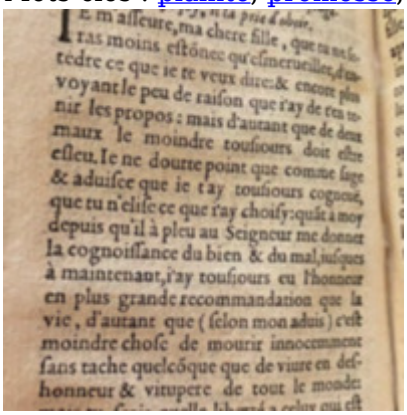
Response du Comte au Roy par laquelle il luy promet de faire ce à quoy il s'estoit indiscretement

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 5

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

Belleforest, François de

Mots-clés : plainte, promesse, roi



Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 6

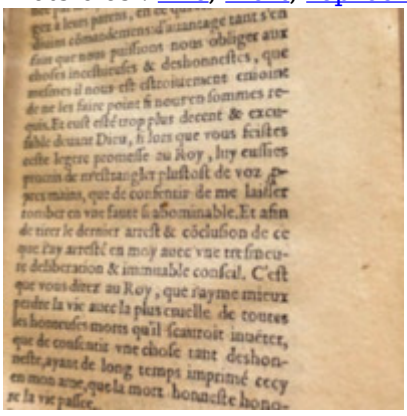
Bandello, Matteo

Mots-clés : déshonneur, promesse, roi, tourment

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 7

Bandello, Matteo

Mots-clés : fille, mort, reproche, roi



Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 8

Bandello, Matteo

Mots-clés : honneur

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

Péritexte : 1581 Pierre Le Verrier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques P01 Page de titre
Belleforest, François de
Mots-clés : page de titre

Péritexte : 1581 Pierre Le Verrier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques P02 Au lecteur
Belleforest, François de
Mots-clés : avis au lecteur

Tous les documents : Consulter

Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Parra, Marine
- Réach-Ngô, Anne

EditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citation de la page

Œuvre : Trésor des histoires tragiques Notice rédigée par Réach-Ngô, Anne ; Parra, Marine Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

nouvelle) Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/tragiques-inventions/collections/show/40

Collection créée par Anne Réach-Ngô Collection créée le 20/01/2021 Dernière modification le 26/05/2023