

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Œuvre : Trésor des histoires tragiques](#)[Collection](#)[Édition : 1581 Pierre Le Voirier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques](#)[Collection](#)[Exemplaire : 1581 Pierre Le Voirier Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques BSG \(pour l'étude des textes\)](#)[Collection](#)[Récit : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques Histoire 01](#)[Item](#)[Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01](#) [extrait 4](#)

Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 4

Auteurs : Belleforest, François de ; Boaistuau, Pierre

[Voir la transcription de cet item](#)

Informations générales

TitreExtrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 4
Cadre du projetMaster Document numérique - Université Bretagne Sud -
2020-2021

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations sur le document

Folio de la page concernéeA4r, A4v
Folio de l'extrait4r, 4v
Rang de l'unitéHistoire première
Rang de la sous-unité4

Analyse thématique

Thème(s) abordé(s)

- Amour
- Autodestruction
- Espoir
- Passion
- Prière
- Souffrance
- Tourment

Les mots clés

[amour](#), [coeur](#), [honneur](#), [honte](#), [mort](#), [raison](#), [venin](#)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Transcription du texte

Titre de l'extraitPoursuite de la harangue du Roy Edouard au Comte, par laquelle il luy descouvre que c'estoit de sa fille qu'il estoit amoureux & le prie de le vouloir favoriser en ceste amour.

Transcription

Vostre Elips, Comte, est l'unique medecine de mes travaux, laquelle j'ayme trop plus que ma propre vie, & me sens tellement embrasé de ses celestes beautez, que sans la faveur de ses graces, je ne puis desormais vivre. A ceste cause, puis que vous desirez me faire service, & me maintenir en vie, moyéne avecques elle, qu'elle me regarde en pitié, ce que je ne vous puis requerir sans une extreme honte, ayant esgard tant au rang d'honneur que vous tenez qu'à voz anciens merites : mais selon vostre modestie & bonté accoustumée, vous rejetterez la faute sur la puissance de l'amour, laquelle m'a tellement aliené ma liberté, & offusqué le meilleur de moy, que sortant maintenant hors des loix d'honneur & de raison, je me sens gehéné & forcé en mon ame, vous faire telle requeste, & ne pouvant chasser le venin mortifere hors de mon cœur, qui a aneanty mes forces, & empoisonné mon sens, & privé mon ame de tout bon conseil, je ne scay que faire, que me retirer vers vous, n'ayant repos aucun, sinon quand je la voy, je parle d'elle, ou pense en elle, & suis maintenant reduit en si piteux estat, que ne l'ayant peu vaincre par prieres, offres, presens, humilitez, ambassades & lettres, mon seul & dernier refuge & port asseuré de mes maux, est en vous, en la mort, ou en ma force.

Transcripteur.riceHamon, Cécile
Chargé.e de la révision

- Bellemin, Sandra
- Réach-Ngô, Anne

Analyse de la nouvelle

Modalité(s) du tragiqueLe roi semble enfermé dans l'amour et le désir qu'il ressent. Cette passion ne quitte jamais son esprit. Nous avons là un stéréotype du tragique : les tourments de l'amour et la passion destructrice.

InterprétationCe petit extrait est la poursuite de la harangue du roi où il demandait de l'aide au comte. Après que ce dernier a accepté de l'aider, il lui avoue enfin que la femme dont il est amoureux n'est autre qu'Elips, la fille du comte. Cela clôt le processus de manipulation entâmé dans un des extraits précédant de la harangue du roi. Le roi a fait promettre au comte de Verrucio de l'aider, en se montrant vulnérable pour que le comte le prenne en pitié et l'aide. Malgré sa position, le roi

a attendu avant de préciser le nom de son aimée, alors même qu'il est le roi, qu'il a d'emblée un grand pouvoir et qu'il promettait en plus des richesses pour le fils du comte.

Informations sur la notice

Responsable de la notice Hamon, Cécile

Encadrement scientifique Parra, Marine

Éditeur Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Belleforest, François de ; Boaistuau, Pierre, Extrait : 1581 Gervais Mallot Trésor des histoires tragiques H01 extrait 4, 1581

Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/219>

Copier

Notice créée par [Cécile Hamon](#) Notice créée le 16/03/2021 Dernière modification le 05/07/2023