

## **Illustration : Le cœur mangé\_L'histoire de Nastagio degli Onesti\_2\_Botticelli\_détail**

**Auteurs : Botticelli, Sandro**

### **Informations générales**

TitreIllustration : Le cœur mangé\_L'histoire de Nastagio degli Onesti\_2\_Botticelli\_détail

### **Les pages**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### **Les mots clés**

[cœur mangé](#), [iconographie](#), [Nastagio degli Onesti](#)

### **Relations entre les documents**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Analyse de la nouvelle**

Analyse de l'imageLe tableau - dont nous proposons ici seulement un détail - fait partie du cycle pictural représentant la nouvelle de Nastagio degli Onesti (Decameron). Il s'agit du deuxième épisode : Nastagio vient d'assister au terrible spectacle de la célèbre chasse infernale. La jeune fille est atrocement tuée par le chevalier, qui lui arrache le cœur et le donne à manger à des chiens. Le détail que nous fournissons se trouve en bas à droite du tableau, et il représente les deux chiens en train de dévorer le cœur sanglant de la femme.

### **Description de l'image**

CommanditaireLaurent le Magnifique

### **Informations sur la notice**

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Analyse de l'image

Analyse de l'image Le tableau - dont nous proposons ici seulement un détail - fait partie du cycle pictural représentant la nouvelle de Nastagio degli Onesti (Decameron). Il s'agit du deuxième épisode : Natagio vient d'assister au terrible spectacle de la célèbre chasse infernale. La jeune fille est atrocement tuée par le chevalier, qui lui arrache le cœur et le donne à manger à des chiens. Le détail que nous fournissons se trouve en bas à droite du tableau, et il représente les deux chiens en train de dévorer le cœur sanglant de la femme.

Mouvement Art Renaissance.

Technique Détrempe sur toile

justification du choix de la vignette L'image donne une idée précise de l'acte de "manger le cœur". Il s'agit un épisode tragique, avec une charge émotionnelle importante. À travers l'iconographie, l'atrocité de cet acte apparaît encore plus frappante.

Image citée dans l'exposition virtuelle [Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'image Vianello, Erica

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 11/05/2020 Dernière modification le 06/04/2023