Illustration : Le cœur mangé_Ghismunda_Bernardino Mei

Auteurs : Mei, Bernardino

Informations générales

TitreIllustration : Le cœur mangé_Ghismunda_Bernardino Mei

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

cœur mangé, Ghismunda, iconographie

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Analyse de la nouvelle

Analyse de l'imageLe peintre reprend la nouvelle de Tancredi et Ghismunda, relatée dans le Décaméron de Boccace. Le tableau représente Ghismunde en train de manger le cœur de son amant. Ghismunda serre le cœur sanglant dans sa main, ce qui augmente le tragique de l'acte.

Informations sur la notice

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Analyse de l'image

Analyse de l'imageLe peintre reprend la nouvelle de Tancredi et Ghismunda, relatée dans le Décaméron de Boccace. Le tableau représente Ghismunde en train de manger le cœur de son amant. Ghismunda serre le cœur sanglant dans sa main, ce qui augmente le tragique de l'acte.
MouvementBaroque
TechniqueDétrempe sur toile.
justification du choix de la vignetteDès un premier regard, l'attention tombe sur le cœur serré dans la main de Ghismunda. Le côté tragique et atroce de l'action est en outre mis en relief par le choix des couleurs et par le contraste entre les zones d'ombre et de lumière.
Image citée dans l'exposition virtuelleLe motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature
Responsable de l'analyse de l'imageVianello, Erica

Citer cette page

Mei, Bernardino, Illustration : Le cœur mangé_Ghismunda_Bernardino Mei, 1650-1659

Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 08/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/73

Notice créée par Erica Vianello Notice créée le 11/05/2020 Dernière modification le 06/04/2023

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/73