

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionZ- Ressources iconographiques](#)[Item](#)[Illustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno_Maître de Bedford](#)

Illustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno_Maître de Bedford

Auteurs : Maître de Bedford

Informations générales

TitreIllustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno_Maître de Bedford
Cadre du projetMaster Ca' Foscari 2019-2020

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[cœur mangé](#), [Decameron](#), [enluminure](#), [Guiglielmo Rossiglione](#), [iconographie](#)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Description de l'image

Source imprimée de l'imageGiovanni, Boccaccio, Livre appelé Decameron, autrement surnommé le Prince Galeot, Laurent de Premierfait (trad.), 1430, f. 134r.

Place de l'image dans l'éditionLa vignette figure au folio 134r. Elle est tirée de la quatrième journée du Decameron (neuvième nouvelle).

Informations sur la notice

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique

Analyse de l'image

Mouvement

- Art des Primitifs flamands.
- Première Renaissance italienne

TechniqueDétrempé sur parchemin

justification du choix de la vignetteLa vignette représente le moment de plus haute tension de la nouvelle : la femme est sur le point de manger – à son insu – le cœur de son amant. Malgré le tragique de la situation, le peintre a décidé de ne pas représenter explicitement la scène.

Image citée dans l'exposition virtuelle[Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'imageVianello, Erica

Citer cette page

Maître de Bedford, Illustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno_Maître de Bedford, 1430c

Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUf) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/89>

Copier

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 16/06/2020 Dernière modification le 29/03/2023