

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Z- Ressources iconographiques](#)[Item](#)[Illustration :](#)
[Le cœur mangé](#) [Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno](#) [Maître de Bedford](#)

Illustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno_Maître de Bedford

Auteurs : Maître de Bedford

Informations générales

Titre [Illustration : Le cœur mangé_Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno](#) [Maître de Bedford](#)
Cadre du projet [Master Ca' Foscari 2019-2020](#)

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les mots clés

[cœur mangé](#) [Decameron](#) [enluminure](#) [Guiglielmo Rossiglione](#) [iconographie](#)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Description de l'image

Source imprimée de l'image [Giovanni, Boccaccio, Livre appelé Decameron, aultrement surnommé le Prince Galeot, Laurent de Premierfait \(trad.\)](#), 1430, f. 134r.

Place de l'image dans l'édition [La vignette figure au folio 134r. Elle est tirée de la quatrième journée du Decameron \(neuvième nouvelle\).](#)

Informations sur la notice

Éditeur [Équipe Tragiques Inventions](#), Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légales [Fiche](#) : [Équipe Tragiques Inventions](#), Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique

Analyse de l'image

Mouvement

- Art des Primitifs flamands.
- Première Renaissance italienne

Technique Détrempe sur parchemin

justification du choix de la vignette La vignette représente le moment de plus haute tension de la nouvelle : la femme est sur le point de manger - à son insu - le cœur de son amant. Malgré le tragique de la situation, le peintre a décidé de ne pas représenter explicitement la scène.

Image citée dans l'exposition virtuelle [Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'image Vianello, Erica

Citer cette page

Maître de Bedford, Illustration : Le cœur mangé Guglielmo Rossiglione donne à manger à sa femme le cœur de Guardastagno Maître de Bedford, 1430c

Équipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/tragiques-inventions/items/show/89>

Copier

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 16/06/2020 Dernière modification le 29/03/2023
