

## Édition génétique de l'opéra

**Responsable(s) du projet : Bousquet, Emmanuelle, ITEM-Université de Nantes**

### Présentation du projet

Description du projet

Le projet Collections de sources génétiques d'opéras a l'ambition d'élaborer un modèle idéal d'édition génétique des opéras. Le lien entre processus d'écriture et support à la création, d'une part, l'évolution de l'édition génétique d'une œuvre et l'éditorialisation numérique des données de l'autre, montre l'intérêt scientifique d'établir une analyse génétique du processus de création dans le temps et d'en proposer un processus et des visualisations utiles au renforcement de la méthode génétique et nécessaires à la poursuite de recherches spécifiques dans le domaine opératique.

Présentation scientifique du corpus

Le projet Collections de sources génétiques d'opéras associe pour la première fois édition électronique et analyse génétique des sources et des écritures employées dans le processus créatif d'un opéra.

L'intérêt de cette édition numérique couplé à l'analyse du processus opératique réside dans le fait d'agencer et de relier dans un même espace virtuel les versions successives des textes et des partitions, de présenter les avant-textes qui relèvent de l'activité d'écriture et d'invention ainsi que les témoignages de réception et de modification successives des œuvres.

L'éditorialisation des données pallie les difficultés inhérentes à l'édition génétique des différentes écritures qui président aux œuvres lyriques (écriture littéraire, musicale et scénique) et permet une modélisation du processus créatif spécifique dans le domaine opératique (création, réception, re-création) prenant en compte les spécificités de chaque œuvre. Elle permet de développer différents schémas d'analyse et d'interprétation et de renouveler l'étude des œuvres opératiques grâce à l'apport des outils numériques.

Présentation du corpus

Les corpus choisis, l'un du XIXe siècle, l'autre du XXIe siècle, répondent à la nécessité de comparer les processus de création dans le temps. Ils permettent de mettre en exergue l'évolution des supports et des usages et nourrissent dans le même temps la réflexion sur l'élaboration du modèle idéal d'une édition génétique opératique. *L'édition génétique de l'opéra* comprend à l'heure actuelle deux collections élaborées à partir de deux opéras :

- *Conchita* de Riccardo Zandonai (1911)
- *Little Nemo* de David Chaillou (2017)

# Informations générales

Période(s) traitée(s)

- [XXe siècle](#)
- [XXIe siècle](#)

Contexte géographique

- [Amérique du Sud](#)
- [Angleterre](#)
- [États-Unis d'Amérique](#)
- [France](#)
- [Italie](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus

- [Anglais](#)
- [Français](#)
- [Italien](#)

Genre [Opéra](#)

## Typologie du corpus

État du corpus

- Collection *Conchita* : manuscrits partitions et livrets, tapuscrits, lettres, éditions partition et livret, photographies, esquisses, dessins, articles de journaux et revues

- Collection *Little Nemo* : édition partitions et livret, planches originales de la bande dessinée *Little Nemo* de Winsor Mc Cay, dossier technique de la Première réalisée à Nantes vidéo de présentation, documents sonores.

Volumétrie

- Collection *Conchita* : environ 300 documents (à compléter)
- Collection *Little Nemo* : environ 50 documents (à compléter)

Supports

- [Documents imprimés](#)
- [Documents manuscrits](#)
- [Documents numériques](#)
- [Documents sonores](#)
- [Documents vidéos](#)

Localisation

- Collection *Conchita* de Riccardo Zandonai : environ 300 documents : manuscrits partitions et livrets, tapuscrits, lettres, éditions partition et livret, photographies, esquisses, dessins, articles de journaux et revues archivées dans différentes bibliothèques italiennes. Ces sources datent de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle.

Certaines sources sont sous droit privé ex. Editions Ricordi (échanges épistolaires)

- Collection *Little Nemo* David Chaillou : environ 50 documents : édition partitions et livret, planches originales de la bande dessinée *Little Nemo* de Winsor Mc Cay, vidéo de présentation, dossier technique de la Première réalisée à Nantes. L'ensemble des documents a été laissé en libre d'accès par le compositeur, le théâtre ou publié sur internet, en libre accès.

Transcriptions

La collection *Conchita* comporte une partie transcription : l'ensemble des échanges épistolaires, articles de journaux.

## **Le projet sur EMAN**

Date d'installation du projet sur EMAN2016-01-25

Éditeur(s)Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Participant(s) au projet- Clarisse Fremau

- Marie Dupond

- Vincent Buard

- Richard Walter

- Emmanuelle Bousquet

Le projet sur le carnet de recherche EMAN<https://eman.hypotheses.org/127>

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 06/08/2020 Dernière modification le 24/06/2021

---