

Joyeuses Inventions

Responsable(s) du projet : Réach-Ngô, Anne

Présentation du projet

Description du projetLe projet « Joyeuses Inventions » relève d'une démarche expérimentale visant à produire l'édition critique numérique d'un recueil de textes poétiques paru à quatre reprises au XVI^e siècle (1554, c. 1556, c. 1568 et 1599) sous le titre de *Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies*.

L'édition a pour but de rendre accessibles, en mode image et en mode texte, les 4 versions du recueil, par une reproduction numérique d'au moins un exemplaire de chaque édition, assorties de métadonnées relevant de la description et de l'analyse des recueils et des pièces qui les composent.

Le projet vise à établir une édition critique du corpus de l'ensemble des poèmes qui paraissent au moins une fois dans ces 4 recueils, en proposant une version inédite de ces textes, en XML-TEI, qui, mettra en évidence les pratiques de composition, d'augmentation, de suppression, de réorganisation et de réécriture des pièces qui composent les 4 versions considérées comme un tout faisant œuvre à part entière.

Enfin, elle mettra au jour l'influence du contexte de publication dans les reconfigurations de l'ouvrage, adressé à des publics différents au cours du temps en proposant aux lecteurs de suivre les diverses occurrences des poèmes dans les divers recueils collectifs au sein desquels ils ont pu paraître au cours du XVI^e siècle. Elle constituera ainsi une entrée privilégiée au sein du réseau des recueils collectifs français de la Renaissance.

Présentation scientifique du corpusLe projet « Joyeuses Inventions » relève d'une démarche expérimentale visant à produire l'édition critique numérique d'un recueil de textes poétiques paru à quatre reprises au XVI^e siècle (1554, c. 1556, c. 1568 et 1599) sous le titre de *Trésor des joyeuses inventions du parangon de poésies*.

L'édition a pour but de rendre accessibles, en mode image et en mode texte, les 4 versions du recueil, par une reproduction numérique d'au moins un exemplaire de chaque édition, assorties de métadonnées relevant de la description et de l'analyse des recueils et des pièces qui les composent.

Le projet vise à établir une édition critique du corpus de l'ensemble des poèmes qui paraissent au moins une fois dans ces 4 recueils, en proposant une version inédite de ces textes, en XML-TEI, qui, mettra en évidence les pratiques de composition, d'augmentation, de suppression, de réorganisation et de réécriture des pièces qui composent les 4 versions considérées comme un tout faisant œuvre à part entière.

Enfin, elle mettra au jour l'influence du contexte de publication dans les reconfigurations de l'ouvrage, adressé à des publics différents au cours du temps en proposant aux lecteurs de suivre les diverses occurrences des poèmes dans les divers recueils collectifs au sein desquels ils ont pu paraître au cours du XVI^e siècle. Elle constituera ainsi une entrée privilégiée au sein du réseau des recueils collectifs français de la Renaissance.□

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpusLe corpus des Joyeuses Inventions se caractérise par la diversité des textes poétiques qui y sont rassemblés dans la mesure où il s'agit d'un recueil collectif de poésies dont le contenu varie au cours du temps.

Clément Marot y est massivement représenté, avec environ 60 textes sur les 400 des 4 éditions qui peuvent lui être attribuées. On trouve aussi des textes de Saint-Gelais, Fontaine, Pontoux, etc.

Période(s) traitée(s)[XVI^e siècle](#)

Contexte géographique[France](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus[Français](#)

NotesDate de début du projet de recherche : 2015.

Typologie du corpus

État du corpusÉdition critique numérique d'un recueil collectif de poésie, dans ses diverses éditions au XVI^e siècle.

VolumétrieLe corpus primaire comprend 4 recueils de poésies du XVI^e siècle, que l'on réinscrit dans le paysage éditorial de leur publication entendu comme corpus secondaire, soit une vingtaine d'autres recueils collectifs de poésies, parus entre 1501 et 1599.

La composition de tous ces recueils est décrite dans le détail et toutes les pièces en sont recensées.

Supports[Documents imprimés](#)

TranscriptionsL'ensemble des textes du corpus primaire; dans ses 4 éditions, est transcrit en mode semi-diplomatique. La transcription des pièces du corpus secondaire, suivant le même protocole, est en cours.

Les textes du corpus primaire connaissent également une édition critique à partir d'une version modernisée du texte sur laquelle les variantes (non orthographiques) d'une édition à l'autre sont signalées. Ce texte fait l'objet d'une annotation critique en XML-TEI.

Exemples de documents sur le projet

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

11 Fichier(s)

Mots clés

[Actualité littéraire](#), [Circulation des textes](#), [Poésie](#), [Recueil collectif](#), [Réédition](#)

Le projet sur EMAN

Date d'installation du projet sur EMAN 2017.05.31

Éditeur(s)Anne Réach-Ngô, Université Haute-Alsace & IUF ; Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Autre site présentant le projet <https://rouealivres.hypotheses.org>

Le projet sur le carnet de recherche EMAN <https://eman.hypotheses.org/657>

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 14/02/2019 Dernière modification le 19/04/2021
