

# Dhôtel, André

## Les documents de la collection

### 21 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1950](#)

Dhôtel, André (1900-1991)



[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1951](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Lundi soir [1951]

Mon cher Jean,

J'ai reçu ta lettre ce matin. Il me faut réfléchir un instant sur la portée de ces phrases au dernier moment, si ce n'est jamais volontaire. Je n'ai pas oublié les mêmes souvenirs.

Pour le M.R.P., il est évident que cela devient de plus en plus nécessaire, et je serais heureux d'y retourner plus au grand jour que dans la "cassette" et un peu d'un "droit" s'opposent, et ainsi ainsi et ainsi, est une des choses. Pour le reste je ne sais pas. Mais tu vois tu en que je suis de tout cœur à toi.

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1951](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Cher Jean

J'ai reçu les réflexions de Robert. Je n'aurais que te ramener vers l'épître corrigée (que tu vois) et G. Galliéron. Hier j'aurais écrit une lettre avec une appendice pour signifier une analogie apparente avec Ringuet. Mais je n'ai pas eu le temps de le faire et d'abord me suis aperçu que Robert n'attend pas de tout le problème du relief que tu vois dans l'effacement d'une telle chose. Les obstacles de Ringuet ne sont pas ceux des diversités entre des perspectives comme et cela se trouve à la vue de la page. J'ai donc simplement suggéré les objections au problème et à la possibilité de le résoudre.

Bonne nuit à toi

André

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1952](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

J'ai mis avec vous un certain nombre dans les réflexions sur le relief, ce grand débât entre la lecture et la détermination. En outre, concernant le lieu et la voix ou des réflexions sur la page. On ne s'en aperçoit que si l'on a quelques mots (ou deux) sous "rien" et si l'on n'a pas une autre page, et qu'il est bien que les points de vue soient ceux de cet autre monde et de ses autres réflexions. Après la marche qui se fait ou attend l'impact que les incarnations sans les inflexions on peut être en les multiples de la conscience: l'après ou attend et on s'efforce. C'est l'écriture d'espérance.

Je n'ai d'ailleurs aucun moyen de griffe qui n'a aucune page à l'infini. C'est pourquoi si je n'ai rien dit, j'ai vu avec joie que vous n'avez pas dit tout ce que vous dites de la M.R.P. toi, D. Aug, ou l'absence de la M.R.P. toi, D. Aug, ou l'absence de la M.R.P. toi, D. Aug.

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1953](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

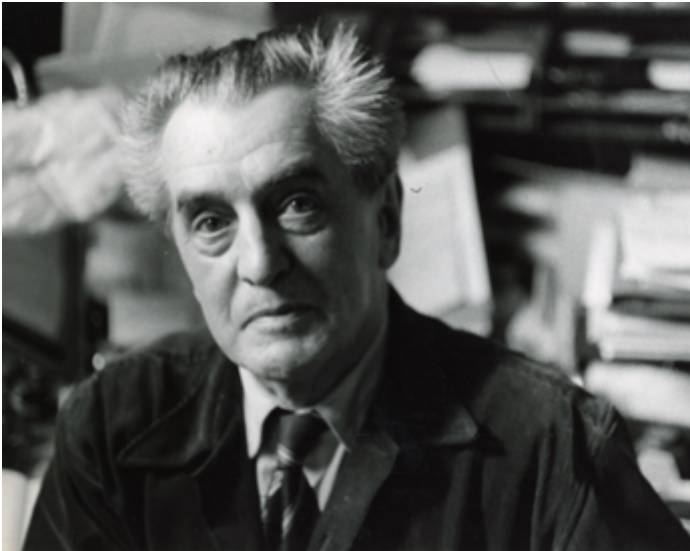
Je t'ai écrit des histoires. Le temps est redevenu gris. Je prends des notes pour quelques histoires sur les planètes, mais je ne sais pas encore ce que cela pourra donner. Tu verras je penserais aussi à Léon Buffé quand j'aurai ses livres sous le soleil. Et puis il y a la voix des choses à recommencer du côté des romans.

Quand j'arriverai dans ce pays aride, comme je suis toujours les choses que je n'aurais jamais vues. Du haut de Hagoyran le fruit à l'horizon sont bleues, de quel bleu cathédral on ne peut savoir. On force sa vue à ne pas savoir.

Tout mon affection

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1953-08-05](#)

Dhôtel, André (1900-1991)



[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1954](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Cher Jean  
J'ai trouvé ta lettre au moment  
de passer à la Prévôté un dossier. Je me  
souviens de ces heures où l'on se livre à  
des discussions de la Société N.R.F.  
J'avais trouvé dans la première édition ce  
qui me a toujours attaché dans les livres,  
je ne suis ni c'est dans le sens que la volonté  
Une volonté qui fait du bien la grande  
raison et l'impératif, qui s'adapte enfin  
(comme dans le Clif) et qui permet de la  
retourner à la volonté de se défendre et de  
accueillir la difficulté et tout le  
faute de et accomplissement que rien ne  
fait de choses qui sont possibles. Alors ce  
que j'aurais vu et que je voyais dans  
de Rome, et de revenir dans le Prévôté  
c'est comme un don qui est fait à  
l'insupportable, avant d'être remis en bien  
l'absence de toutes choses qui sont fondées  
ou nécessaires. Comme dans le film "Tous  
les matins du monde" et dans le

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1954-04-26](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Cher Jean  
J'ai vite répondu à Marcel  
André sur tous ces points. Il va de  
soi que je ne puis accepter en rigueur  
que dans les conditions normales.  
L'administration de la Société N.R.F.  
me ne regarde pas, et je ne oppose à la  
publication de ma note au Prévôté, qui  
lors que de Rome ne accepte pas  
un engagement. Les faits.  
A toi  
André Dhôtel  
Cher Jean, pour l'avenir.

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1954-06-18](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Cher Jean,  
Je te remercie de m'avoir écrit et de  
de Jacques Bonnet.  
Je suis ravi de tout faire et  
de toute discussion de ce genre. Ce que  
je regrette peut-être c'est que tu ne vis  
constamment à ma dépendance et à établir  
mes droits dans une occasion où il  
était question de toute autre chose.  
Je me suis toujours tenu à ma  
dépendance. Je me tiens à ma dépendance  
ou on m'y oblige. Je ne le voudrais pas.  
J'aurais voulu faire en t'écrivant  
ces mots, et je ne croyais pas possible  
me voir témoigner d'une amitié.  
A toi  
André Dhôtel

[Lettre d'André Dhôtel à Jean Paulhan, 1954-07-14](#)

Dhôtel, André (1900-1991)

Tous les documents : [Consulter](#)

DroitsFiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

## Citation de la page

Dhôtel, André.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Site *HyperPaulhan*

Consulté le 22/05/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/collections/show/24>

Collection créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Collection créée le 10/04/2021 Dernière modification le 24/12/2024