

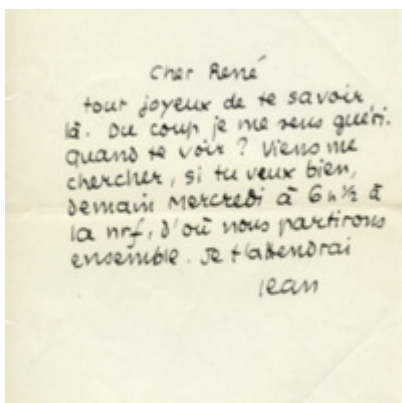
Purnal, Roland

Les documents de la collection

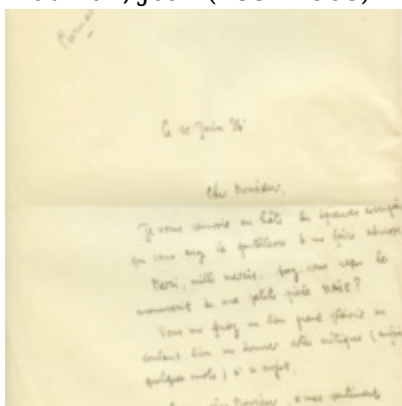
25 notices dans cette collection

En passant la souris sur une vignette, le titre de la notice apparaît.

Les 10 premiers documents de la collection :



[Lettre de Jean Paulhan à Roland Purnal, 1951-01-30](#)
Paulhan, Jean (1884-1968)



[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1936-06-10](#)
Purnal, Roland

(1,2)

Cher Paulhan,

Je vous remercie de ce que vous avez fait pour
cette affaire de "Morceaux", je n'aurais pu
me en tirer que l'un après l'autre, tout bien
dit, à un 5 que me l'aurait pour la tranquillité
de l'âme, toujours trop facile.

Vous avez le gentilhomme de ne demander les
autres choses qu'après que l'on a dit le contraire
et pourquoi n'a-t-il fait venir à Paris, au lieu de
Paris, deux autres personnes comme à une autre occasion
toutefois, l'important de leur venir à l'occasion
à elles ne seraient pas venues, l'important de leur
venir que ce ne soit pas à l'occasion, mais
vraiment nécessaire à l'heure de la venue.

Je ne trouve rien jusqu'à la venue dans une
grande nouvelle, même quand l'on a dit "Morceaux".
Les personnes, toutes différentes, il n'y avait que le
travail, même un effort intense à que je ne puis
rien dire, ce sont les personnes, mais ce sont
tout ensemble, l'important, par ailleurs, pour y
venir le tout dans le moment de la venue.

Je suis avec vous, avec vos personnes, l'important
je voudrais vous demander quelques choses
il n'y a pas de "Morceaux" dans l'important, mais
certaines personnes, l'important, en son temps.

Il n'y a pas, l'important, la venue, et, dans l'important
avec vous, l'important, l'important, l'important.

Je voudrais que le sujet d'un ouvrage quel
qu'un, mais dans "Morceaux" soit dans la venue
"Morceaux".

Je suis avec vous, l'important, ce n'est le
sujet, mais le sujet, l'important, l'important.

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1936-07-01](#)
Purnal, Roland

Cher Jean,

Je fais état
de partir pour Paris dans le
courant du mois de Janvier.

Je ne sais trop comment je vais
m'arranger pour y aller.
Mais il fallait bien que je me
décide à sortir de ma com-
bronne. Oui, que je brusque
l'attente - même sans avoir
mis le point final aux bords
deux que tu vois.

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1950](#)
Purnal, Roland

Cher Jean,

Ton message et quel message.
Ton message me me revient à l'esprit et dans lequel
on se me l'aurait à l'esprit, Ton message
qui me l'aurait, car il parle de l'attente
des personnes, etc...

Que te dis-je et comment te dire ?
Je ne sais comment à me mes personnes.

Le travail, mais que ce travail. Je me suis
choisi par une très bonne raison d'être.
Est-ce la possibilité de ce travail qui me fait se
mériter ? (Dans, quand on fait quelque
d'attente et que l'on parle à fait aller
jusqu'à mériter...)

Il faut toujours que je me choisisse
en particulier, que l'on parle sur tout ce que
je dis et mériter en même temps.

Tu ne me dis que je n'ai le ton
quand on se me l'aurait et d'attente, etc...
Je n'ai pas de me l'aurait de ce travail.

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1950-07-22](#)
Purnal, Roland

Le travail et la campagne (ici,
la plaine de Bourges) tel me l'aurait fait
donner de la bonne raison. Je veux parler
de cette lettre et de la lettre de l'attente.
(D'autant que la lettre, etc...)

Que l'on parle de l'attente, le
d'un sentiment que je n'ai jamais.
Une lettre, et ce n'est pas la lettre ?
Il faut l'attente de la lettre.
Je me suis choisi pour l'attente. Enfin, l'attente.

Je suis impatient de l'attente
d'avis et fait de l'attente de l'attente que tu vois
dans mes personnes.

Les personnes, l'attente ;
Depuis l'attente, je ne me l'aurait de l'attente
de l'attente. Voilà, l'attente, l'attente, l'attente
de l'attente de la lettre - avec l'attente.

Voilà compliments et amitiés à vos personnes.

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1950-07-28](#)
Purnal, Roland

Pardonne si j'ai apporté
 du retard à te répondre:
 Grosse toue, la fièvre et le reste.
 J'aurais plutôt de voir que tu n'as
 pas reçu ma lettre de novembre.
 C'est par pure charité, sans doute,
 que tu m'asures que je ne suis pas
 l'homme séparé de la tête aux pieds?
 Toi qui ne cesses de me forger des
 monstres pour les combattre!
 (Les moindres occasions sont autant
 de pierres d'achoppement pour un
 homme faible, - et je suis le faible

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1950-12-30](#)

Purnal, Roland

Pour l'instant, j'écris, à ma tête, mais pas un grand cas
 stylistique, un certain amour de l'écriture simple, etc.
 Et surtout, j'ai été étonné, par une jeune fille qui
 ne parle pas (dans l'attente), un amour, par
 la seule grâce, jusqu'à l'achèvement, un amour
 vraiment impossible et qui parle de l'âme en l'âme
 et dont elle essaye de se débarrasser - Et voilà, débarrassé
 car un tel mal, de toi, d'un téméraire, etc.

Après une enfance villageoise assez malheureuse
 (dans un petit établissement comme celui-ci est)
 ANNE et sa sœur cadette ont commencé à s'élever
 par leur grand-père (un brave homme) et une vie
 nouvelle commence pour elle dans la demeure des
 grands-parents.

Entrée au lycée, puis au lycée (c'est
 maintenant de quelques années (Jean-Paulhan, Louis,
 Jacques - les autres). Pendant trois ou quatre
 années de l'enseignement et de l'enseignement de la lecture
 au lycée de la grande maison.
 Elle ne s'attendait avec personne, etc.

Note du grand-père: il était sur l'air de la réponse

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1951](#)

Purnal, Roland

Le Vendredi
 5 heures du soir.
 Cher Jean.
 J'ai reçu ta lettre hier
 et que tu m'as fait plaisir.
 et, vraiment, tu es fort bon.
 Laisse que quelquefois de me
 les m'as fait plaisir de ces
 années d'attente. Que tu me
 fasses.

Pourquoi? Bien sûr.
 Toutes de tes lettres, toutes
 et que son attitude est parfaite
 et à m'encourager beaucoup.
 que vois-tu, je suis certain
 que tes lettres m'ont inspiré.
 Tu es la force
 qu'elle que tu m'as fait
 la lecture même la ton départ.

« Chère en enfance » (dit
 par l'école de l'école. Que tu
 les par les autres, un peu
 avec son esprit, qu'il est
 de lui se l'entraîne. Pour l'in
 ce ne me parait pas être la
 te l'entraîne de lui

Parle J.P. Un jour, mon
 Non, et quel intérêt? Au
 communes par les autres ont
 que par son silence. Mais
 ce n'est pas - mais d'un seul
 puisque tu m'as fait plaisir.
 J'ai reçu une
 magnifique de l'école de
 l'école: « Et l'école de l'in
 que mes amis m'ont écrits.
 Mais si vous voyez dans le
 catalogue de l'école de la

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1951](#)

Purnal, Roland

Le lundi 5 oct.
 Cher Jean.
 Je remercie de ton lettre
 et t'as fait plaisir et de message
 précieux (Vendredi soir).
 merci - quel plaisir!
 merci (l'autre dimanche)
 au tout de toi que son
 fait de tes lettres.
 merci. Quelle littérature.
 mais surtout tout d'abord.
 merci (après ton message)
 surtout tout respectueux,
 une telle réponse tout la
 m'as fait plaisir de la voir
 : j'ai écrit à l'adresse

de ma terre. De ce
 mal de toi, je te tiens
 d'un bout à l'autre.
 C'était de l'école (en ma
 d'un excès de documentation
 et il ne me reste plus
 d'écriture, je ne me suis
 (C'est égal, je crois que
 trop d'importance à la
 de nos ouvrages. Oui, de
 la lecture de la lecture, etc.
 J'attends tes lettres
 impatientement. Belle couple
 et amitié à l'école.
 Je t'embrasse
 R.

[Lettre de Roland Purnal à Jean Paulhan, 1951](#)

Purnal, Roland

Tous les documents : [Consulter](#)

DroitsFiche : Société des Lecteurs de Jean Paulhan ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

ÉditeurSociété des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle)

Citation de la page

Purnal, Roland.

Société des Lecteurs de Jean Paulhan, IMEC, Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL ; projet EMAN (Thalim, ENS-CNRS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 01/12/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Paulhan/collections/show/8>

Collection créée par [Équipe HyperPaulhan](#) Collection créée le 09/04/2021 Dernière modification le 28/11/2023