

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[Collection](#)[Le poète](#)[Collection](#)[Coupe de Cendres \[La\]](#)[Collection](#)[Solitudes \[Les\]](#)[Item](#)[Les Solitudes \[Je viens de refermer pour la seconde fois\]](#)

Les Solitudes [Je viens de refermer pour la seconde fois]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Les Solitudes [Je viens de refermer pour la seconde fois], 1923-1924.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 24/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/109>

Description & analyse

DescriptionLe feuillet, signé "J. Rabearivelo, morceau inédit, à paraître à la NRF", trace une campagne éditoriale. A-t-elle abouti, le poème parut-il dans la [Nouvelle Revue Française](#) ? Les numéros des années 1930 sont consultables à la Bibliothèque Nationale de France (BnF), à Paris, [dont voici la notice](#).

AnalyseUne apostrophe à la Muse de Pierre Camo. Des vers bien trroussés entre deux gentilshommes qui, " séparés par les mers ", s'embrassent dans le lieu commun d'une " fleur de grenade " : ah " vous l'aimez cette fleur " pour tout le sang qu'elle suggère à vous et moi qui sommes de noble lignage ! Ce parfum Grand Siècle - d'ailleurs le titre d'un éloge à son " PREMIER et DERNIER ami " : " [Camo, figure du grand siècle](#) " - fleurissait dans les îles où, comme le sentait Paul Valéry, s'y conservent " [des choses très précieuses dont l'Europe semble se désintéresser aujourd'hui](#) " ; résolument une jouvence française que les Colonies...

Quant à la facture de la pièce, le geste - " je viens de refermer pour la seconde fois / le livre des Regrets " - est très mallarméen : comme son homologue de la rue de Rome, à Paris, ses " bouquins refermés sur le nom de Paphos ", il prend la mer, la poésie ; ces voyageurs-assis, depuis leur bibliothèque, préfèrent " [à tout site l'honneur du paysage faux](#) ". Le poème n'appartient-il pas à l'ensemble *Les Solitudes* ?

Auteur de l'analyseXavier Jar Luce (7-02-2016)

Éditeur(s) de la ficheXavier Jar Luce (2-08-2015)
RévisionSylvie Giraud (6-04-2017)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM POE MAN2 Viens de refermer, MS2.VIRE
Nature du documentManuscrit
Collation1 (f.) 210 x 270 mm
SupportFeuillet
État général du documentBon
Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de
l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Présentation

Date[1923-1924](#)
GenrePoésie (Poème)
Mentions légales
Propriété intellectuelle et matérielle :
Famille Rabearivelo
Dépôt physique des originaux :
Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar
Demande de communication: brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et
manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne
nouvelle)
Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 05/11/2014 Dernière
modification le 01/09/2022
