

Lettres à Philaminte

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Lettres à Philaminte, .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 19/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1816>

Description & analyse

DescriptionTranscription d'une partie du texte :

(...) Revivons l'an 1923. Une grande crise de mysticisme substantiel me dévorait alors. Je m'étais tôt effrayé de la désolation grandiose du romantisme et de la flamme stérile du Parnasse. De plus, l'incohérence grandissante du néo-symbolisme m'avait failli égarer dans un aride désert où je serais maintenant réduit à n'élever que des cris inhumains à la louange d'un réalisme mal transposé. Je ~~m'orientais~~ vivais sous le signe de l'anxiété et de l'inquiétude ~~me sentant entorué de ténèbres~~ avec, m'entourant comme une gangue, des ténèbres héréditaires dont je n'étais pas encore parvenu à rompre la trame massive (...) Et je vois encore ma nef, balottant dans l'immobilité, riche de toute la vacuité de l'air salé, partagée entre la ~~perte~~ le naufrage et le salut (...). Cette âme ivre d'intérieur n'avait pourtant, pour se consoler de la ~~platitude ambiante~~ et de l'ambiance voyageuse des Béotiens, que l'amitié naissante de Rainer-Maria Rilke, Marcel Proust et Maurice Betz ».

Analyse

Sous la forme d'une lettre ouverte à Philaminte, personnage des *Femmes savantes* de Molière, Rabearivelo revient sur ses errements : 1923, temps où il voguait sur les mers "grandioses" du romantisme et du Parnasse, à hésiter entre le "naufrage" et le "salut".

Ampleur, emphase de l'expression, que Rabearivelo confesse, bien qu'il succombe à nouveau à l'attrait du style. Lui non plus, comme Philaminte sous l'emprise de son Académie, n'est pas tout à fait "affranchi d'engouement", et prompt encore à laisser courir la plume... Tous deux pèchent par excès d'enthousiasme, pas assez placides

pour qu'à l'irrésistible curiosité de l'humanité, à tout "recevoir", "en ces temps où le désordre règne sur un ordre prétendu", laisse place la tempérance nécessaire à une "carrière intellectuelle".

Plutôt qu'à se "dispenser", Rabearivelo en appelle dans cette introspection publique à "connaître ce qui se passe et [à] explorer ce qui dure". Faisant son *mea culpa*, bien sûr qu'il pêche par excès ! Le fond et la forme, se contredisent. Burlesque, autodérision, Rabearivelo n'écrit jamais qu'avec cet *enjouement* très littéraire, l'atmosphère de badinage oscillant toujours entre le jeu gratuit d'un mot, d'une image entraînant l'autre et l'impérieux message à la nouvelle génération ; la faconde et le sérieux d'un chef d'école, porte-parole de la Phalange.

Au milieu de cette démesure, noyée de classicisme et de tournures journalistiques, émerge "l'amitié grandissante de Rainer-Maria Rilke, Marcel Proust et Maurice Betz". JJR ouvre la bibliothèque de son for "intérieur".

Auteur de l'analyse Jar Luce, Xavier (22-07-2015)

Éditeur(s) de la fiche Resztak, Karolina

Révision Riffard, Claire (2021)

Informations générales

Langue Français

Cote

- MS1.PHIL
- NUM PRO MAN1 Philaminte

Nature du document Manuscrit, d'un format très inhabituel, scanné en deux fois

Collation 1 (f.) rv ; 180 x 420 (mm)

Support papier

État général du document Mauvais

Localisation du document Fonds Rabearivelo,

Institut Français,

14 avenue de l'Indépendance,

101 Antananarivo

Madagascar

Présentation

Genre Essai

Mentions légales Consultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022